GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF nr. **57**

Ontdek de Top 20 van 2008 op pagina 6!
Doe mee aan de grote Watchmen- en Death Note-wedstrijd op pagina 8.

SSZ [Vlaamse overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken] *maart/april 2009*

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Ingekaderd: © Steven Dupré, 2008

Het stripnieuws dat de afgelopen twee maanden bijna wekelijks onze onlinenieuwsrubriek ***StripFacts*** domineerde, waren de verwikkelingen rond de verkoop van de exploitatierechten (merchandising, albums, (teken)films, pretpark,...) van Asterix aan de Franse uitgeverij **Hachette**. L'Express stelde dat het contract, op 12 december 2008 ondertekend in het advocatenkantoor **Hastings, Janofsky & Walker**, de afkoopsom van "enkele tientallen miljoen euro" bedroeg. Zoals in ons vorige nummer al aangehaald, is er inderdaad een ferme ruzie ontstaan tussen **Albert Uderzo** enerzijds en zijn dochter **Sylvie** (voorheen de directrice van **Les Editions Albert René**) en schoonzoon (door Uderzo voor het gerecht

gesleept voor financiële wanpraktijken en profitariaat) anderzijds. Veel heeft te maken met hun terloops uitgesproken intenties om Uderzo onder curatele te plaatsen zodat hij niet langer beslissingsrecht zou hebben over zijn eigen œuvre. Uderzo liet hen verstaan dat hij er nog steeds is en ze tenminste het fatsoen moesten opbrengen om te wachten tot hij dood is. Los daarvan is enkel wat er op albumgebied gebeurt het meest interessante natuurlijk. In oktober komt er naar aanleiding van vijftig jaar Asterix het album Le Livre d'Or d'Astérix (Het Gouden Boek van Asterix) uit dat als een soort fotoalbum een overzicht zal geven van vijftig jaar Asterix, maar dan in stripvorm. Het is een hommagealbum met gloednieuwe kortverhalen, oudere gelegenheidsverhalen voor de verjaardag van de reeks en teksten van **René Goscinny**. Voor daarna heeft Uderzo al een idee voor een nieuw lang verhaal. Zolang hij nog zelf kan tekenen, zal hij eraan meewerken. Het is geen groot geheim dat Uderzo een beroep doet op twee-drie medewerkers die hem al jaren helpen zijn platen in inkt te zetten en in te kleuren. Onthoud alvast de namen van de gebroeders **Frédéric** (inkt) en **Thierry** (kleur) **Mébarki**. Het lijkt hem logisch dat zij de reeks zullen overnemen, ook na zijn dood. Al zijn originele platen van Asterix wil hij nog schenken aan de **Nationale Bibliotheek**, behalve de platen van zijn twee eerste verhalen die bestemd zijn voor zijn twee kleinkinderen. Uderzo wil te allen tijde vermijden dat zijn Asterix-platen terechtkomen in handen van verzamelaars en speculanten.

Zondag 1 februari werd de opvolger bekendgemaakt van het duo **Philippe Dupuy** en **Charles Berberian** als president van het stripfestival van Angoulême voor de editie 2010. De keuze van de jury viel op **Christian Hincker** die voor zijn pseudoniem de naam koos van het personage uit De Blauwbloezen: **Blutch**. In het Nederlands is van hem enkel het Vrije Vlucht-album Rapido Moderna vertaald. Blutch behoort tot de lichting van de Franse nouvelle vague die al veel bekendere namen als **Joann Sfar, David B.** en **Lewis Trondheim** voortbracht. De prijs voor het beste album ging naar Pinocchio van **Winshluss**. Het goede nieuws is dat **Silvester** de rechten verwierf voor een vertaling van het album. Winshluss (echte naam **Vincent Parignaud**) is ook actief in de filmbusiness. Met **Marjane Satrapi** maakte hij de tekenfilm Persepolis. Nu werken ze aan een *live action*-verfilming van Kruisstekjes in dezelfde studio in Berlijn waar Der Blaue Engel en Metropolis werden gedraaid.

De Vlaamse expo ***"Ceci n'est pas la bd flamande"*** was op hetzelfde festival een van de trekpleisters en ontlokte bij pers en publiek lovende commentaren. De expo verhuisde ondertussen naar **Tweebronnen** in Leuven voor een hernieuwde kenismaking met Belgische bezoekers. Nog tot 19 april heb je de kans om het beste van de Vlaamse auteurs van nu in een originele presentatie te bekijken, zie ook ***www.beeldbeeld.be***. Je kan later dit jaar ook nog in Antwerpen en Turnhout terecht want de expo doet een Vlaamse ommegang. Als het van de Franse uitgeverij **Futuropolis** afhangt dan gaf het albums uit van ofwel **Randall.C** of van **Brecht Evens** na het bezoek aan de Vlaamse expo. Randall.C zit al bij **Casterman** waar Slaapkoppen in vertaling verscheen, dus staat Brecht Evens op een extra goed blaadje. Maar Evens heeft de keuze want nog een andere uitgeverij, **Acte de Sud** (die ook al My Boy van **Olivier Schrauwen** uitgaf), trekt aan zijn mouwen voor een vertaalde uitgave van zijn werk. het is geen kwestie van "eventueel" of "misschien", Evens' werk wordt zéker vertaald.

Op maandag 26 januari gingen de opnames van de eerste twee Kuifje-films officieel van start. De eerste film zal in 2011 in de cinema draaien. Tussen de acteurs, wier trekken in 3D worden overgenomen, herkennen we **Jamie Bell** (Billy Elliot) in de rol van Kuifje. De eerder genoemde **Thomas Sangster** viel uit de gratie van regisseur **Steven Spielberg**. >

Andere berichten

XIII Mystery 1: De Manggoest viel reuzegoed mee, zowel als opener van de reeks als in de verkoop. Wij hebben voor jou nevenstaande illustratie van wat wellicht de cover zal worden van deel 2, Irina. Deze keer vormen **Philippe Berthet** en **Eric Corbeyran** een team. Het album staat gepland voor oktober/november.

Erg veel pers heeft **Willy Linthouts Bronzen Adhemar**-bekroning nog niet opgeleverd. Wellicht zullen de kaarten anders liggen wanneer eind dit jaar hij effectief het beeldje en de som van 25.000 euro overhandigd krijgt en de integrale editie van Het Jaar van de Olifant verschijnt. De uitgever wordt niet **Bries**, maar hoogstwaarschijnlijk **Manteau**, een literaire naam onder hetzelfde dak als **Standaard Uitgeverij**.

Van de derde De Werelden van Aldebaran-cyclus, Antares, is **Leo** er nog niet over uit in hoeveel delen hij het verhaal zal vertellen. Hij twijfelt tussen zes of zeven albums, dus alleszins meer dan de vijf voor de eerste en de tweede cyclus. Of er nog een vierde cyclus komt, is te vroeg om te beslissen. Van Leo's andere aangekondigde reeks Verre Werelden, dat hij schrijft voor **Icar**, zijn voorlopig vijf delen voorzien.

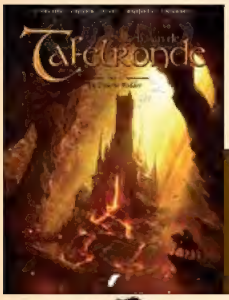
Sinds kort kent **Glénat** met **Paul Herman** (verantwoordelijke pers en contact met auteurs), **Hadelin del Marmol** (managing director) en **Cédric Goujon-Dubois** (communicatie en marketing) een team dat voor de uitgeverij een actievere rol zal betekenen op de Nederlandstalige markt. Het wordt wat zelfstandiger van de Franse moederonderneming. Glénat zal vaker in de kijker lopen met een grotere ondersteuning op diverse fronten. Een concreet gevolg zie je eigenlijk al op de laatste pagina van deze nieuwsbrief. >

Afsluitend deel van de mythische Arthur-trilogie.

Sagen van de Tafelronde

3. De Zwarte Ridder

Iedereen kent koning Arthur, Lancelot, Guinevere, Parcifal, Merlijn enz... Maar er waren nog vele andere personages die rond de ronde tafel zaten! Deze serie brengt de sagen van de tafelronde terug tot leven, op een geheel nieuwe wijze. De verschillende sagen worden door diverse tekenaars uitgewerkt.



Scenarist Le Breton leidt ons verder dan het traditionele Arthur-verhaal, en poogt een zo volledig mogelijk beeld van de legendes te geven. De tekenaars in dit derde deel zijn Grenier, Bautista, Pacurariu en Alexe.

Sagen van de Tafelronde 3
De Zwarte Ridder

Hardcover - 15,95 euro
verschijnt in maart 2009

SERVITUDE

BOEK II - DREKKARS

De vlociende opbouw, enkele ijzersterke personages met een fond en een scheut ironie, een opeenstapeling van intriges,... doen ons smachten naar een snel vervolg.

Peter D'Herdt - De Stripspeciaal-Zaak

Het koninkrijk wordt wakkergeschud, de Drekkars treden na een periode van meer dan tien eeuwen weer uit de schaduw! Sinds de grote oorlogen van weleer, had de stad Farkas de poorten gesloten. De draken zetten de keizer onder druk om met de hulp van de Drekkars het gepeupel onder de duim te houden. Maar vanuit de vertrekken van de slaven, Riddraks, worden geruchten over een nakende opstand verspreid...

Servitude 2
Drekkars

Hardcover - 16,95 euro
verschijnt in maart 2009

Andy Serkis (Gollem uit The Lord of the Rings) is nog steeds aan boord als kapitein Haddock, het komische duo uit Hot Fuzz en Shaun of the Dead, **Simon Pegg** en **Nick Frost**, vertolken Jansen en Janssen. Nog een nieuwe naam is **Daniel Craig** (jawel, James Bond!) die piraat Rackham een virtuele gestalte geeft. De Franse humorist **Gad Elmaleh** doet ook mee. Hij leent zijn looks uit aan opiumtransporteur Omar Ben Salaad uit De Krab met de Gulden Scharen. Naar verluidt past zijn optreden in een flashback om de eerste ontmoeting tussen Kuifje en kapitein Haddock te verklaren. **Mackenzie Crook**, is eveneens van de partij. Zijn verschijning op het kleine scherm (als de geplaagde uitslover Gareth in de Britse sitcom The Office) en het grote scherm (als piraat met het valse oog in Pirates of the Caribean) zal je wel beter kennen. Welke rol hij zal spelen (Bobbie?) is niet geweten. O ja, je snapt nu al wel dat de eerste film dus De Schat van Scharlaken Rackham wordt, toch? De officiële titel luidt The Adventures of Tintin: Secret of the Unicorn. **Steven Moffat** (Coupling, Doctor Who), **Edgar Wright** (Shaun of the Dead) en **Joe Cornish** penden het script neer. Straks denkt de buitenwereld dat Kuifje *very British indeed* is.

Op woensdag 28 januari werd in zaal **Paradiso** in Amsterdam het nieuwe eerste nummer van Eppo boven de doopvont gehouden. Na 25 jaar herlanceert **Don Lawrence Collection** (tevens uitgever van Storm) het stripblad dat minstens een jaar lang tweewekelijks zal verschijnen. Daarna wordt er geëvalueerd of Eppo levensvatbaar genoeg is om ermee door te gaan. Aan de inhoud en de bekende namen zal het niet gelegen hebben. Het Rode Spoor is een gloednieuw avontuur van Storm door **Romano Molenaar** en **Jorg de Vos + Martin Lodewijk** waarin het bekende gezelschap het koninkrijk aandoen dat je doet terugdenken aan De Dodo van Eriban. Eppo-oudgedienden Franka (met De Witte Godin, het vervolg op Het Zwaard van Iskander), Agent 327 (met het al 20 lang aangekondigde De Daddy Vinci Code), De Partners, Fluppie Flink, De Stamgasten en Eppo (waarvoor **Uco Egmond** opnieuw zijn oude gagreeks ter hand neemt) zijn van de partij. Nieuw voor het blad zijn Bob Evers, Kort en Triest (dat voorheen in Myx verscheen), Hawank van **Daan Jippes**, Eugène en Kleine Napoleon die het blad helpen vullen met vervolgverhalen of korte gags. Met Esther Verkest en Plunki is er ook een Vlaamse aanwezigheid in het blad. Daar blijft het niet bij. Na slechts vier albums (maar wel stuk voor stuk de moeite waard) heeft het blad inmiddels al een nieuw kortverhaal van January Jones door **Eric Heuvel** en Martin Lodewijk gepubliceerd. Later dit jaar komt er nog eentje. Ze dienen als vingeroefeningen voor het grotere en langere werk volgend jaar. Van **Minck Oosterveer** verwachten we nog de western Ronson Inc. en zo zullen er nog wel enkele verrassingen gepubliceerd worden.

Eind februari pas is **Hermann** begonnen met de eerste plaat van een nieuwe Jeremiah die in 2009 zal uitgegeven worden. Ondertussen ligt een nieuw deel van Schemerwoude al achter de rug. Onder de titel Vassya vinden we een nazaat van Aymar terug in het land van de kozakken, Rusland, aan het begin van de zeventiende eeuw. De Russen maken gemene zaak in het naburige Polen die de heersende tsaar steunen. En dat is dus niet naar de zin van rebellerende kozakken die liever op plundertocht trekken dan te luisteren naar de bevelen uit Moskou. Aymar is een jonge huzaar in het Poolse leger. Zijn vader is overleden en zijn Poolse moeder kan zijn militaire ambities niet langer bekostigen. Hij wordt daarom toevertrouwd aan zijn oom Messire Lewandowski die vastbesloten is de Russen aan te vallen en van de weeromstuit van Aymar een vent te maken. Aymar raakt echter verliefd op de frisse Russische deerne Douniachka. Aymar zal moeten kiezen tussen familie en plicht enerzijds en een Romeo & Julia-achtige romance anderzijds.

In De Morgen verscheen het bericht dat **Jean-Pol** het niet langer kan opbrengen om lange verhalen voor de reeks Sammy te maken. Zijn werk voor **Studio 100** slorpt al zijn tijd op. Ook **Raoul Cauvin** gooit dan maar de handdoek in de ring. Van de twee lijfwachten verschijnt in april Boy, het negende en laatste deel nadat **Berck** met pensioen ging en de serie overliet aan Jean-Pol. De reeks werd toen herdoopt in De Nieuwe Avonturen van Sammy.

Drie nieuwe albums en slechts twee van de beloofde herdrukken van alle voorgaande delen is het voorlopige bestek van de comeback van Sam door **Jan Bosschaert** en **Marc Legendre** in 2007. Het tempo zat er nochtans goed in... In Stripgids 13 lazen we in een interview met Legendre dat de verkoopcijfers van Sam "fors zijn tegengevallen" en zelfs dat "het lot van de reeks dan ook in handen ligt van de uitgever". **Johan De Smedt**, de uitgever van **Standaard Uitgeverij**, bevestigt Legendres uitspraken. Voorlopig komen er geen nieuwe Sam-albums. Definitief stopzetten wil De Smedt liever niet doen, al is er de harde economische realiteit die niet valt te negeren. Er wordt wel onderzocht of de reeks tot nu toe in bundelingen van telkens vijf verhalen op de markt kunnen worden gebracht. De uitgever vreest dat er een denkfout is gemaakt door de reeks na tien jaar inactiviteit niet als een nieuwe reeks te promoten bij nieuwe en jonge lezers, maar dus veeleer als een comeback bij de lezers van toen die ondertussen zelf tien jaar ouder zijn geworden en de reeks anno nu niet meer kennen.

Yoann en **Fabien Vehlmann** vormen na hun one-shot Verstrengde Reuzen opnieuw een duo om nu avonturen voor de hoofdreeks Robbedoes en Kwabbernoot te creëren. Deel 51 wordt in oktober verwacht. Ze hopen een album per jaar te kunnen maken. Vehlmann wil absoluut de traditie van de klassiekere verhalen van **André Franquin** hanteren — ook grafisch, zie afbeelding onderaan — en het jongere publiek niet uit het oog verliezen. Hij wil de verhalen schrijven die hij zelf als kind zo graag las met de magie van een personage als de Marsupilami. Voor het volgende verhaal kiest hij Rommelgem als plaats van actie, maar omdat hij de oudere verhalen die zich in het dorp afspelen een tikkeltje vervelend vindt, zal hij een scheut avontuur en exotiek importeren en het dorpje veranderen. Hij omschrijft zijn bedoeling als: "Het zal wat lijken op Indiana Jones in Rommelgem". Ook Zwendel komt terug, maar niet langer als een passieve helper en vriend van de graaf van Rommelgem. Hij hield niet van de evolutie van Franquins Zwendel van een megalomane en geniale gek naar het quasi kleurloze personage dat hij werd (hoewel Franquin wel nog voorbereidingen had lopen voor een verhaal met Zwendel als slechterik). Zwendel wordt dus opnieuw de schurk van weleer! Met uitgeverij **Dupuis** (die in eerste instantie koos voor Vehlmann, niet zozeer voor Yoann) kwam het akkoord uit de bus dat het team voor een album of drie-vier vrij spel krijgt alvorens een balans wordt opgemaakt. Als het publiek hen weet te volgen, mogen ze aanblijven als auteurs, indien niet worden ze net zoals **Munuera** en **Morvan** overkwam, vervangen. Ook over **Émile Bravo** hebben we nieuws. We wisten al dat hij na een album van zijn andere reeks Jules er nog een Robbedoes-titel in de nevencollectie bovenop doet dat zich zal afspelen tijdens de Tweede Wereldoorlog. Volgens [DBD] werkt de auteur eigenlijk aan twéé andere projecten met de bekende piccolo. Hoe dan ook zal zijn tweede album rechtstreeks aansluiten op Het Dagboek van een Fantast. In het begin zal Kwabbernoot naar het front trekken en voor de rest zal in het album vooral een bange Robbedoes de verschrikkingen van de oorlog meemaken om hem daarultvolgend de moed te geven die hem vandaag zo kenschetst. Bravo ziet de Robbedoes van vandaag als een overlever, maar hoe doorstond hij de oorlog? Hoe werd hij de avonturier en de mensenvriend? In het eerste deel ontdekte >

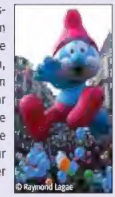
Andere berichten

De Bezige Bij gaat zich vanaf dit jaar nog meer toespitsen op het uitbrengen van graphic novels of beeldromans, een stripgenre dat niet alleen in de lift zit, maar dat in het algemeen ook vaker op een uitgebreide persaandacht kan rekenen. Daartoe zet De Bezige Bij een samenwerking op met **Oog & Blik**. Jaarlijks zullen er tussen de 25 à 30 titels verschijnen. onder de gezamenlijke imprint Oog & Blik | De Bezige Bij. Bij de eerste aangekondigde albums zit werk van **Judith Vanistendael** (het vervolg op De Maagd en de Neger), **Hergé** (de boekenreeks De Kunst van Hergé, Schepper van Kuifje), **Art Spiegelman, Charles Burns** (de vertaling van Black Hole), **René Windig** en **Eddie De Jong** (met een vijfdelige integrale bundeling van Heinz) en het album Een Beetje Geluk van **Dupuy** en **Berberian + Jean-Claude Denis**.

Dit jaar nog, wellicht in oktober, komt bij **Lombard** een nieuw album uit van de onnavolgbaar aquarellerende tekenaar **René Hausman** op scenario van **Michel Rodrigue**, huidig tekenaar van Dommel. Naar de titel Un Chat sur le Toit (Een Kat op het Dak) te oordelen, gaat het opnieuw over een verheerlijking van de natuur.

Senne en Sanne zijn verhuisd van uitgever en wel van **Mezzanine** (nu **Ballon** genoemd) naar **Stichting Eureducation**. Geen onlogische beslissing want nu zit de reeks bij de auteur van de reeks en tegelijk bij de oprichter en eigenaar van de uitgeverij, **Marc Verhaegen**. **Jan Kragt** is co-uitgever.

De collecties Unie en Plukje zijn in vertaling stopgezet. Maar er komt al een nieuwe collectie bij **Dupuis**. De albums in de voorlopig alleen in het Frans aangekondigde collectie Sorcières (Heksen) is volledig het werk is van vrouwelijke auteurs, zowel tekenaressen, scenaristes en inkleursters. Aan het hoofd staat een man, **Lucien Rollin**, als tekenaar beter bekend van Schimmenspel, De Tien Geboden 8, De Getekende en Zwarte Saskia. Nog voor er groen licht kwam, vroeg hij al aan de bevriende schrijfsters **Alexine, Virginie Greiner** en **Bénédicte Gourdon** om verhalen te bedenken. Momenteel zijn er vijf projecten met afgeronde verhalen in de maak die zich elk op hun beurt werpen op een ander facet van een heks in het heden of verleden.



Op zaterdag 28 februari passeerde in de straten van Brussel een ballonparade met enkele immense heliumballonnen van De Smurfen, Robbedoes, Agent212,... Het is een van de openingsevenementen voor het Brusselse stripjaar waarin talloze expo's, events, festivals en dergelijke meer zullen plaatsvinden. Surf naar de rubriek *Actueel* en download er het volledige jaarprogramma.

De Franse regisseur **Nicolas Barry** is bezig met het scenario voor een verfilming van Soda en wil in 2010 starten in New York, waar de reeks zich afspeelt, en in Canada. Voor de productie gaat hij in zee met het productiehuis **Chapter 2.** Volgens producer **Dimitri Rassam** gaat het om een geplande filmtrilogie.

Met nog vijf delen te gaan, ziet het ernaar uit dat we eind 2009 het einde van Monster zullen kunnen lezen. Al in 2005 kondigde studio **New Line Cinema** (The Lord of the Rings) een filmversie aan met de VS in plaats van Duitsland als plaats van actie en met sommige andere personages. De release is voor dit jaar gepland. Volgens de internationale filmsite **IMDB** klopte deze info nog steeds in oktober 2008. **Josh Olson** staat in voor het screenplay. Hij deed dat ook al voor A History of Violence. >

hij de horror van het nazisme, in het vervolg zal hij nog meer moeten reageren. In zijn derde one-shot staat de periode van de bevrijding centraal. Het one-shot van **Olivier Schwartz** en **Yann** (met een verhaal dat hij eigenlijk voor **Yves Chaland** had geschreven), speelt zich trouwens ook al af tijdens de Tweede Wereldoorlog. Het album verschijnt in mei.

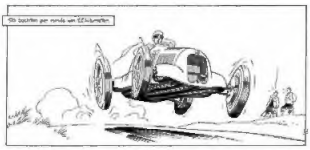
In mei verschijnt alvast in het Frans Soldier Sun, een gloednieuw album van Jessica Blandy dat de comeback inluidt van het populaire personage van **Renaud** en **Jean Dufaux**. Met

Venus H. wilde het niet zo lukken, maar voor Renaud betekende het toch een pauze waarin hij kon schaven aan een rechtstreeks in kleur geschilderde tekenstijl. Hij omschrijft Soldier Sun als een tweede adem voor de reeks. Het gaat zoals eerder al eens aan jou verteld om een epiloogtrilogie (of eigenlijk drie one-shots). Elk album zal een getuigenis zijn van een personage dat vertelt hoe het de biseksuele schrijfster sindsdien verging. Ze zal New York verlaten, terugkeren naar Los Angeles, de zee, de zon en een zeker geluk. Het zou ons niet verbazen als de auteurs van hun initiële plan afwijken en het niet bij de drie vooropgestelde albums houden.

In 2008 liep Boeddha ten einde bij en sinds februari ligt het slot van het tweeluik Ode aan Kirihito in de winkels. Wij vroegen ons af of **Uitgeverij L** nog meer van **Osamu Tezuka**'s œuvre zou vertalen want de keuze is groot. Zo is er bijvoorbeeld het one-shot MW uit 1976-1978, een klepper van bijna zeshonderd pagina's waar we toch al veel goeie dingen hadden over gehoord. Dat lieten we ook weten aan de uitgever die ons enthousiasme deelde en dan maar meteen prijsgaf dat in oktober 2009 MW in vertaling verschijnt. Uitgeverij L kiest er wel voor om dat als een tweeluik te doen. In februari 2010 volgt het slot. MW is een donker verhaal over Michio Yuki die als kind een ongeluk met een dodelijk zenuwgas, MW, overleefde. Hij hield er een hersenbeschadiging aan over zodat hij geen bewustzijn meer heeft. Als knappe volwassene leidt hij overdag een succesvol bestaan bij een bank en hij kan alle vrouwen krijgen, maar 's nachts dwaalt hij rond als massamoordenaar die het gemunt heeft vrouwen en kinderen. Hij wil ook het MW bemachtigen. Slechts twee personen zijn in staat hem tegen te houden. De ene is een aanklager bij het gerecht die zich heeft vastgebeten in de zaak. De andere is een getormenteerde priester die niet alleen zijn verleden met Yuki deelt, maar soms ook zijn bed.

We vernamen maar wat graag van **Luc Cromheecke** dat Tom Carbon (op scenario van **Laurent Letzer**) een comeback zal maken. De uitgever wordt stripfestivalorganisator **Strip2000** die ons heeft beloofd de albums ook naar stripspeciaalzaken te distribueren. De Carbon-comeback wordt begeleid met een naarstig herdrukprogramma. We laten het Cromheecke zelf uit de doeken doen: "In januari 2010 komt er een digitale geremasterde heruitgave van het allereerste album In Goed Gezelschap in zowel SC als HC, samen met het compleet nieuwe deel 5 De Knetterende Gek. Eind jaren negentig verschenen deze verhalen al in Spirou, maar voor deze eerste albumuitgave zijn ze opnieuw ingescand en ingekleurd. De bedoeling is om elk jaar twee Tom Carbons uit te brengen. Dus in 2011 (einde 2010 of begin 2011 om preciezer te zijn) nummer 2 en 3 en eind 2011/begin 2012 nummer 4 en 6, een volledig nieuw, nog te tekenen album. Dit wil zeggen dat we terug de draad opnemen en nieuwe verhaaltjes zullen maken." Plunk!, de tekstloze gagreeks van hetzelfde duo, is 'in vertaling' helaas stopgezet al kan je natuurlijk steeds soelaas vinden in de 'Franse' editie waarvan er sinds begin maart een derde deel in de winkel ligt. Het opbeurende nieuws is dat **Ballon Media** (waartoe **Dupuis** behoort) volgens Cromheecke plannen heeft om tegen eind volgend jaar bij Kerstmis een dikke turf van tweehonderd pagina's (het equivalent van vier albums) met extra's uit te brengen.

Legende zal niet eindigen met deel 6 zoals eigenlijk overal wordt verteld. **Yves Swolfs** verduidelijkte dat deel 6 inderdaad een einde zal kennen, maar dat daarna alle opties openliggen voor bijkomende one-shots of tweeluiken. En wel met ridder Tristan in de hoofdrol. Na Legende wil Swolfs zich niet meer op saga's van langere duur werpen. Met een beetje zen en rust in zijn leven wil hij andere terreinen verkennen. Hij gaf aan dat hij zijn albums misschien rechtstreeks in kleur zal tekenen zoals **Hermann** of **Gibrat**. Binnen twee jaar wil hij ook De Prins van de Nacht hernemen. Daarvoor heeft hij drie spin-off-ideeën. De eerste betreft de memoires van vampier Kergan die Swolfs graag zelf zou tekenen. De tweede spin-off zou over het lot van zijn nakomelingen gaan met die van Vincent als bijkomende rode draad. Maar eigenlijk wordt er een nieuw personage geïntroduceerd. Wie dit zal tekenen, weet hij nog niet. Er was een contact met de Canadese **Marvel**-tekenaar **David Finch**, maar Marvel zette Finch onder druk om toch maar niet het contract te ondertekenen. Ze vonden het niet fijn dat hij voor de Europese markt zou werken. Over het derde project wil Swolfs het niet meer hebben tot wanneer alles in kannen en kruiken is.



Grand Prix is al de vierde trilogie van **Marvano** waarvan het eerste deel eind dit jaar verschijnt bij **Dargaud**. Het wordt een historische trilogie over de autosport gesitueerd tussen de twee wereldoorlogen. Duitse piloten domineerden toen de autosport. Ze werden dan ook zwaar gesponsord door **Adolf Hitler** die in hen een propagandamiddel zag. In november 2009 komt ook nog het one-shot Het Kleine Afscheid uit dat Marvano schreef voor tekenares **Magda** (Charly). Het zal verschijnen in de collectie Getekend van **Lombard**. Gevraagd naar de korte inhoud van het album, antwoordde Marvano: "Moeilijk te zeggen. Het is een verhaal over het leven van elke dag dat plots minder alledaags wordt. Je zou het een tocht van virtuele naar echte werkelijkheid kunnen noemen, een tocht die de meeste mensen liever niët maken, tot het echt moet (en dan nog). (...) Ik zou het ook als volgt kunnen stellen: het is een verhaal in de ware zin van het woord, en op de koop toe subliem getekend. Twee elementen die ik wel eens mis in het hedendaagse gebeuren, dikwijls allebei tegelijk."

Van de geplande filmtrilogie van **Jacques Tardi**'s Isabelle Avondrood zal **Luc Besson** zelf het eerste deel regisseren dat in 2010 uitkomt. De filmmakers baseren zich voor het eerste luik op Isabelle en het Monster en Maanzieke Mummies. Film 2 integreert de verhaalelementen uit De Waanzinnige Geleerde en De Demon van de Eiffeltoren. Tardi is tevens nauw betrokken bij Le Monde Truqué (met een release voor eveneens 2010), een animatiefilm met een budget van negen miljoen euro, twee miljoen meer dan Persepolis van hetzelfde productiehuis **Je Suis Bien Content**. Tardi bemoeit zich met de productie en schreef het scenario. Het is een steampunkverhaal dat ervanuit gaat dat het **Bonaparte**-geslacht nog steeds aan de macht is over een Franco-Germaans keizerrijk. De wereldmacht wordt gedeeld met een Anglo-Amerikaans rijk. De setting heeft vormelijke en inhoudelijke raakpunten met Isabelle Avondrood. In de tekenfilm worden de meest eminente wetenschappers een na een gekidnapt: van **Louis Pasteur** over **Albert Einstein** tot **Alfred Nobel**. De adolescente heldin van het verhaal wil haar ouders terugvinden die ook door een onbekende vijand zijn geschaakt. ■

Andere berichten

Volgens Brabant Strip magazine 164 verschijnt in juni, zowel in HC als in SC, het eerste deel van Het Gulden Vlies. De auteur is **Erwin Sels**, ook wel gekend onder zijn pseudoniem **Ersel**. De ridderorde van **Het Gulden Vlies** werd op 10 januari 1430 in Brugge ingesteld door **Filips de Goede**, hertog van Bourgondië, ter gelegenheid van zijn huwelijk met **Isabella van Portugal**. De orde was de tegenhanger van de Engelse **Orde van de Kousenband**, die uit 1348 dateert. Met de instelling van deze orde wilde Filips de Goede nog meer aanzien geven aan zijn dynastie. De nieuwe orde was een select gezelschap waarmee de hertog zijn beste medewerkers en buitenlandse bondgenoten kon eren. De orde werd erkend door de paus en geniet pauselijke privileges.

In september verschijnt met De Windruiters een vertaling van de opener in de overkoepelende reeks Legenden van Troy. De tekenaar is **Nicolas Keramidas**. **Daedalus** brengt van hem binnenkort deel 3 uit van Lulina en later de vervolgen en heruitgaven van de eerste delen. De albums van **Olivier Vatine** (over Cixi) en **Dany** (over drie krijgsters) worden ook nog dit jaar verwacht bij de Franse uitgeverij **Soleil** met dus een latere vertaling bij Uitgeverij L.

In een Frans interview liet **François Bourgeon** optekenen dat zijn volgende tweeluik van De Kinderen van de Wind ook meteen het einde van de reeks betekent. Maar dan wel een slot dat bestaat uit 142 pagina's. Op het einde van deel 5 was Isa amper achttien jaar, maar al wel volwassen geworden. Die evolutie vormde een van de hoofdthema's van de eerste cyclus. Nog een compleet leven is er dus te verzinnen. Bourgeon omschreef het finale tweeluik als een van zijn meest geconcentreerde. Bij het werken aan het tweeluik beleefde hij niet eerder zo veel plezier aan het maken van een strip sinds het net zo uitgebreide deel 3 van De Gezellen van de Schemering, De Laatste Zang van de Malaterres, onze nummer 2 in de *FransenTop*.

Deze zomer verschijnt Murena 7 en dat wordt andermaal een belangrijk album. Deze keer mag tekenaar **Philippe Delaby** al zijn duivels ontbinden op de stad Rome die aan vuur en vlammen tenonder gaat. Wie zijn geschiedenis kent, weet dat keizer **Nero** daar de aanstoker van was, maar de schuld op de aan macht winnende christenen stak.

Op pagina 13 kan je een bespreking lezen van **Cyril Pedrosa**'s Autobio wier Drie Schimmen erg goed scoorde in de *Top 20 van 2008* (zie pagina 6). In Zozolala 164 had hij het over zijn huidige project. Het heeft Portugal als decor en is een migrantenverhaal waarvoor hij uit zijn eigen persoonlijke geschiedenis put. Zijn ouders kwamen van daar, moet je weten. Toch is het een fictief verhaal met nietbestaande personages. "Tegelijk ligt het toch ook dicht bij de ware geschiedenis van mijn ouders", voegt hij er mysterieus aan toe. Het zou bij **Dupuis** moeten verschijnen.

In april verschijnt bij **Delcourt** het vijfde deel van Okko wat meteen het begin is van een gloednieuw tweeluik. **Silvester** plant de vertaling eind augustus en daar kijken we dus al naar uit. In korte tijd wist Okko zich te ontpoppen als een bestseller bij Silvester met uitverkochte oplages en daaruitvloeiende herdrukken als gevolg. Mocht je een van de reeds verschenen albums niet meer vinden in je stripwinkel, betaal je dan niet blauw op beurzen of veilingsites. **Silvester** voorziet nieuwe herdrukken.

Het volgende album van Boerke door **Pieter de Poortere** zal een lang verhaal zijn. **Bries** is er niet langer de uitgever van, wel **Glénat** die het album in een Franse en een Nederlandse versie uitgeeft hoewel de strip tekstloos blijft. ■

Vervolg van het meesterlijke debuut van tekenaar Bourgouin!

CODEX ANGELICUS

2. Lisa

Het uitgevoerde experiment leek een fiasco. Het laboratorium is herschapen tot een puinhoop. Is alle moeite van Thomas' vader tevergeefs geweest?
Om Thomas te laten herstellen van deze traumatische ervaring is hij opgenomen in een psychiatrische instelling onder leiding van dokter Freud. Intussen loopt het onderzoek naar de mysterieuze moorden verder...

In dit tweede deel bevestigt tekenaar Bourgouin zijn meesterschap in het schilderen van sfeervolle strippagina's. Hij schept moeiteloos de juiste sfeer in het duistere verhaal van de geschiedkundige scenarist Gloris dat zich afspeelt in het Parijs rond de 20ste-eeuwwisseling.

Codex Angelicus 2
Lisa

Hardcover - 15,95 euro
verschijnt in april 2009

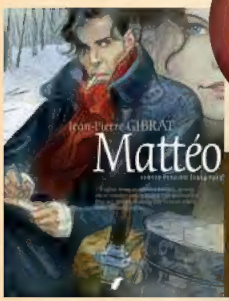
Mattéo

EERSTE PERIODE (1914-1915)

Gibrat vertelt in vier episodes het woelige leven van Mattéo.
Als zoon van een Spaans anarchist komt hij tussen 1914 en 1939 achtereenvolgens terecht in de Eerste Wereldoorlog, de Russische Revolutie en de Spaanse opkomst van het fascisme.
Het eerste deel voert Mattéo tegen beter weten in naar de loopgraven, waar hij oog in oog met de gruwelijke oorlog komt te staan.

Gibrat levert met dit eerste deel een prachtig album af. Het verhaal van de jonge Mattéo is beklijvend en Gibrats tekeningen zijn weergaloos.

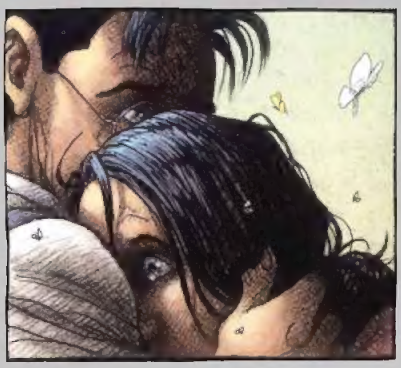
Een prachtig, menselijk en ontroerend album.



Mattéo 1
Eerste Periode (1914-1915)

Hardcover - 13,95 euro
verschijnt in april 2009

de kracht van kunst



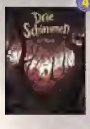
Uitslag Top 20 van 2008

Welke zijn de beste albums van 2008? We lieten jou daar twee maanden lang over beslissen. 393 albums raakten genomineerd op een totaal van 984 verschenen uitgaven. Door de luxueuze prijzenpot die veel uitgevers hielpen spijzen, was de respons de grootste van alle negen edities sinds ons ontstaan. De strijd om de eerste plaats was spannender dan ooit. Het puntenverschil is redelijk klein. Goed zo, hieronder vind je de top 20 met de beste strips van 2008, van 1 naar 20...

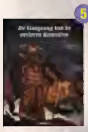
1 Magasin Général 4: De Biecht
(Régis Loisel / Jean-Louis Tripp)
Sinds 2006 is Magasin Général jaar na jaar een vaste waarde in deze top. De Biecht biedt climax na climax na climax en de lezer lust er steeds meer van.

2 De Adelaars van Rome 1
(Enrico Marini)
Een solo slim van Enrico Marini waarbij hij alle troeven (Rome, een broedertwist en bloedmooie vrouwen) in handen heeft. Murena heeft er een concurrent bij.

3 Magasin Général 3: De Mannen
(Régis Loisel / Jean-Louis Tripp)
De softcovereditie van het album dat in 2007 de zesde plaats behaalde. Elk jaar is een dubbelslag voor het duo Loisel en Tripp. Lees ook ons online-interview met hen.



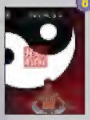
4 Drie Schimmen (Cyril Pedrosa)
Klepper van een one-shot dat op meerdere niveaus valt te interpreteren: vluchten voor de dood, voor het verlies van een kind,... Pedrosa's kunststukje laat je beslist niet onberoerd.



5 De Klaagzang van de Verloren Gewesten 6: De Genaderiddders 2: De Guinea Lord
(Philippe Delaby + Jean Dufaux)
Met de Guinea Lord scheppen Delaby en Dufaux hun eigen Darth Vader. Topfantasy.

6 Legende 3: De Grote Klopjacht
(Yves Swolfs)
Legende is terug en hoe! De sublieme editie brengt alle eer aan het klassieke teken- en vertelwerk van de Belg Swolfs, een goudhaantje bij Soleil én Daedalus.

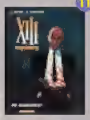
7 Thorgal 31: Het Schild van Thor
(Grzegorz Rosinski + Yves Sente)
Sente heeft Thorgal de fakkel goed laten overdragen op zijn zoon Jolan. Ouwe rot in het vak Rosinski vindt zijn tweede jeugd met zijn schilderstijl.



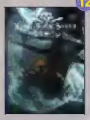
8 Largo Winch 16: De Weg en de Deugd
(Philippe Francq + Jean Van Hamme)
Tuurlijk is de strip beter dan de film. Dit actievolle slot van Largo Winch in het oosten is een wraakthriller pur sang.

9 De Schorpioen 8: De Schaduw van de Engel
(Enrico Marini + Stephen Desberg)
Het liefdesleven van De Schorpioen wordt er niet makkelijker op. Tekeningen en scenario overstijgen ruimschoots het soapgehalte.

10 Een Verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot: Robbedoes, het Dagboek van een Fantast
(Émile Bravo)
Weinig strips hebben zo veel terechte prijzen in een jaar tijd gewonnen. Bravo voor Bravo!



11 XIII Mystery 1: De Mangoest
(Ralph Meyer + Xavier Dorison)
Meyer en Dorison geven een enigmatisch nevenpersonage een verleden en zetten de kritikasters die uit principe geen spin-offs lusten zwaar te kijk. Grootse start.



12 Long John Silver 2: Neptune
(Mathieu Lauffray + Xavier Dorison)
Al die willen te kaap'ren varen, moeten mannen met teken- en schrijftalent zijn. Ook de baardlozen onder ons zwichten voor deze uitmuntende piratenstrip.

13 Afrika (Hermann)
Toch liever zonder Yves H. aan de schrijftafel dus? Hermann is op zijn eentje wel de reïncarnatie van *the good, the bad and the ugly*. En die types lopen ook rond in Afrika, het continent en het one-shot.

14 Samoerai 2: De Zeven Bronnen van Akanobu (Frédéric Genêt + Jean-François Di Giorgio)
Amper twee albums heeft de in het Nederlands debuterende tekenaar Genêt nodig om zijn plaatsje tussen de groten te veroveren.

15 De Dagelijkse Worsteling 4: Spijkers Inslaan (Manu Larcenet)
Een extra productiejaar en wellicht te veel aandacht voor de Franse presidentsverkiezingen doen het emotionele slot van Larcenets beste reeks zakken in de top.

16 Een Tweede Jeugd (Pascal Rabaté)
Kan een verhaal over bejaarden en hun problemen, liefdes- dan wel seksleven boeien? Jawel, en hoe! Deze verrassingstreffer wordt inmiddels verfilmd door Rabaté *himself*.

17 Alim de Leerlooier 3: Het Land van de Bleke Profeet
(Virginie Augustin + Wilfrid Lupano)
We missen dochter Bul in dit verhaal dat zich tien jaar later afspeelt. De ontknoping in deel 4 kan er alleen maar beter door worden.

18 Okko 4: De Cyclus van de Aarde 2 (Hub)
Okko is meer dan zomaar een bestseller van Silvester, het is een uithangbord geworden die wordt ingezet bij allerlei gesmaakte marketingdoeleinden.

19 Op Zoek naar de Tijdvogel - Voor de Zoektocht 2: Het Spreukenboek van de Goden (Mohamed Aouamri + Régis Loisel / Serge Le Tendre)
De verderzetting van de prequelcyclus is eindelijk verzekerd door een trio met ambitie.

20 De Oorlog van de Sambers: Hugo & Iris 2: Herfst 1830, de Passie volgens Iris (Jean Bastide / Vincent Mezil + Bernard Yslaire)
2008 lijkt wel het jaar van de ellenlange titels. Opnieuw een passioneel drama met uitgekiende belichting.

Vielen uit de boot, maar vermelden we toch nog graag (van 21 naar 30): Berlijn 3, Alleen 3, De Druïden 2, De Theorie van de Zandkorrel 2, Bone 1, Blake en Mortimer 18, Het Kortste Eind, Het Chimpansee-Syndroom 2, De Duivel der Zeven Zeeën 1 en Pema Ling 4.

1989 • 20 JAAR SHERPA • 2009

wie is ... de vliegenkoning ?

SEX, DRUGS & RAVES!

GEKOZEN TOT BESTE ALBUM IN ANGOULÊME

DE VLIEGENKONING 1: HALLORAVE (MEZZO & PIRUS)

LUXE HARDCOVER, 64 PAGINA'S KLEUR, GELIMITEERDE UITGAVE OP 999 EX.
ISBN 978-90-8988-004-8 - **€ 19,95** - VERSCHIJNT EIND MAART
PREVIEWS KIJKEN ? ELKE WEEK NIEUW OP WWW.SHERPA.NU

NIEUW VAN ANDREAS BIJ SHERPA:

ARQ 12: MISSIE
Het laatste deel van de tweede cyclus!
Wacht u voor de derde en laatste reeks! (vanaf mrt 2010)
HARDCOVER, 48 PAGINA'S KLEUR
ISBN 978-90-8988-003-1 - **€ 17,50**
VERSCHIJNT EIND MAART

ARQ - EERSTE CYCLUS
De langverwachte herdruk van de eerste zes boeken!
De reeks is nu weer compleet leverbaar!
SOFTCOVER MET FLAPPEN OP PAPERBACKFORMAAT, 288 PAGINA'S KLEUR, GELIMITEERDE UITGAVE OP 999 EXEMPLAREN, WAARVAN 150 EXEMPLAREN MET GENUMMERDE ZEEFDRUK. ISBN 978-90-75504-99-6
€ 39,95 (GEWONE EDITIE) / **€ 65,00** (MET PIEZOGRAFIE)

WATCHMEN WEDSTRIJD

Overal ter wereld kwam de wonderbaarlijke **WATCHMEN**-verfilming op 6 maart in de cinema. Overal? Neen, enkel in België kon je al op 4 maart de misschien beste comicverfilming van de laatste jaren naar de gevierde graphic novel van **Dave Gibbons** en **Alan Moore** gaan zien. De regisseur is **Zack Snyder** en de cast bestaat uit onder andere **Malin Akerman**, **Jeffrey Dean Morgan**, **Carla Gugino**, **Patrick Wilson** en **Billy Crudup**. 5 lezers konden we al via een onlinewedstrijd gelukkig maken. Zij zagen al op 3 maart de film in exclusieve avant-première. Voor alle andere lezers is er nu een tweede wedstrijdgedeelte.

Stuur vóór eind april een mailtje naar info@stripspeciaalzaak.be met de boodschap "WATCHMEN" en je adresgegevens. Wacht daarna geduldig af of je een van de volgende 20 WATCHMEN-prijzen hebt gewonnen. Onder alle deelnemers verloten we:

- **5 x de graphic novel in de originele, Engelstalige editie (zie afbeelding)**
- **5 x een exclusief WATCHMEN-horloge**
- **5 x een exclusief WATCHMEN-zonnebril**
- **5 x een exclusief WATCHMEN-T-shirt (maat XL)**

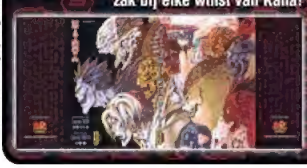
Bekijk de filmtrailer op http://www.fulloptions.com/wm/1901/NL/web.html

In samenwerking met Universal en Pinceel

DEATH NOTE

WIN de complete reeks, deel 1 of deel 12!

Met bladwijzer, shitajiki, speciale cover en plastic zak bij elke winst van Kana!



Begin maart verscheen met deel 12 het laatste deel in de populaire mangareeks DEATH NOTE. Het komt tot een finale confrontatie waarbij een van de partijen de duimen moet leggen. Wordt het Light Yagami alias Kira, die zich een god waant door criminelen te straffen met de dood, of wordt het Near, de piepjonge speurder die de taak van L overnam om Kira te vatten? En welke rol spelen de doodsengel Ryuk en de mooie Misa Amane in de *final touchdown*? De spanning is verzekerd, de maskers zullen vallen.

Kana liet — exclusief voor de Nederlandstalige markt! — een extraatje fabriceren om de trouwe lezers te belonen. Bij aankoop van deel 12 krijg je gratis een prachtige shitajiki. Wat dat precies is, legde Kana aan ons uit: "Een shitajiki wordt in Japan gebruikt om onder een blad papier te leggen zodat de tekst of tekening niet doordrukt op de onderliggende bladen. Vaak worden de shitajiki's in een beperkte oplage gedrukt, waardoor het echte collector's items worden. Mogelijk gebruik van de shitajiki: als bladwijzer, als muismatje, voor decoratie,... De rectoverso bedrukte DEATH NOTE-shitajiki is net zo knap als het coverdesign van elk mangadeeltje.

Speciaal voor de verschijning van het laatste deel, lanceert **DE STRIPSPECIAAL-ZAAK** in samenwerking met **Kana** en **De Filmfreak** een grote DEATH NOTE-wedstrijd waarbij je kans maakt op een van de onderstaande prijzen. Als je de reeks nog niet kent, grijp dan nu je kans!

1 x de complete twaalfdelige reeks + shitajiki
+ bladwijzer + speciale coveromslag
+ DEATH NOTE-plastic zak

2 x deel 12 + shitajiki + bladwijzer
+ speciale coveromslag + DEATH NOTE-plastic zak

2 x deel 1 + shitajiki + bladwijzer
+ speciale coveromslag + DEATH NOTE-plastic zak

1 x DEATH NOTE-animebox 1+2+3

1 x DEATH NOTE-animebox 1

3 x DEATH NOTE-film 1+2

Stuur vóór eind april een mail naar info@stripspeciaalzaak.be met als onderwerp "DEATH NOTE" en je adresgegevens om deel te nemen.

WIN de complete animereeks op 3 dvd-boxen of box 1 met afleveringen 1 tot 12!

WIN de beide films op dvd!

In samenwerking met:

www.mangakana.com/nl
www.filmfreak.nl

DEATH NOTE © 2003 by Tsugumi Ohba, Takeshi Obata / Shueisha Inc.

MAAGDEN vs DRAKEN!

€ 14,95
hardcover

© M. Poinsotte

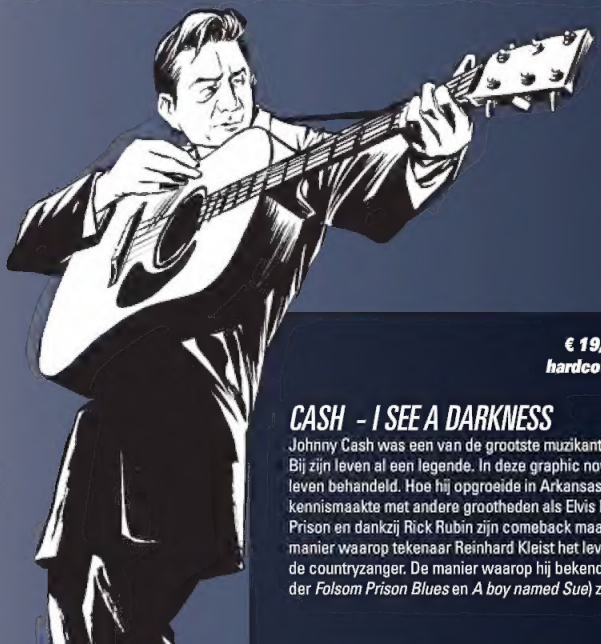
DE ORDE VAN DE DRAKENRIDDERS 1 & 2

Elke keer als een draak verschijnt, slaat het onheil toe. De mensen worden gek, veranderen in kleine monsters en sterven uiteindelijk. Alleen maagden kunnen ontsnappen aan die transformatie. De Orde van de Drakenridders bestaat uit maagden en is opgericht om tegen de draken te vechten en om ze te vernietigen. Geschreven door het succesvolle scenaristenpaar Ange.

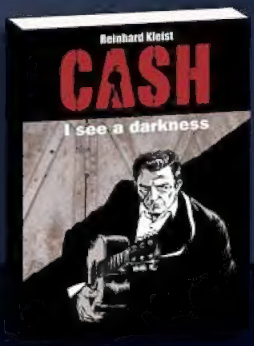
€5,- KENNISMAKINGSKORTING: BIJ AANKOOP VAN BOEK 1 & 2

www.silvesterstrips.nl

DE MAN IN BLACK IN ZWART EN WIT



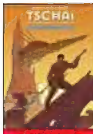
© Richard Ikeley



€ 19,95
hardcover

CASH - I SEE A DARKNESS

Johnny Cash was een van de grootste muzikanten uit de Amerikaanse muziekgeschiedenis. Bij zijn leven al een legende. In deze graphic novel worden de belangrijkste periodes uit zijn leven behandeld. Hoe hij opgroeide in Arkansas, zijn eerste opnames maakte bij de Sun Studios, kennismaakte met andere grootheden als Elvis Presley en Bob Dylan, zijn optreden in Folsom Prison en dankzij Rick Rubin zijn comeback maakte, vlak voor zijn dood in 2003. De filmische manier waarop tekenaar Reinhard Kleist het leven van de ster in beeld brengt past helemaal bij de countryzanger. De manier waarop hij bekende nummers van Cash in beeld brengt (waaronder *Folsom Prison Blues* en *A boy named Sue*) zijn schitterende intermezzo's in de biografie.



DEEL 5 VAN ACHTDELIGE REEKS

TSCHAÏ - DE WAANZINNIGE PLANEET 5: DE DIRDIR 1

Li-An + Jean David Morvan naar Jack Vance • Daedalus • 48 p./€ 7,95 (SC)

Tschaï vliegt niet uit de bocht

We hebben het al vaker gezegd: het verstrippen van romans is een hachelijke zaak. Vaak is de hoeveelheid informatie in een roman te veel om te verwerken in een strip. We zien dan ook dat hele gedeeltes geschrapt worden of dat de strip juist een opeenstapeling van feitjes wordt waardoor de leesbaarheid vermindert. De reeks TSCHAÏ daarentegen vliegt wat dat betreft en tot nu toe niet uit de bocht en dat is een verdienste.

Deze stripreeks draait om Adam Reith. Hij komt van onze vertrouwde Aarde, waar ze voor het eerst in de geschiedenis van de mensheid een signaal uit de ruimte opvingen afkomstig van een andere planeet. Een expeditie wordt uitgerust met het ruimteschip Explorer IV, dat na 212 jaar eindelijk in een baan om de vreemde planeet Tschaï komt. Door een raket wordt Explorer IV echter meteen vernietigd en enkel Adam Reith overleeft de ramp. Hij komt op de planeet terecht en neemt zich voor ervan te ontsnappen door een geschikte raket te zoeken. Met deze queeste in het achterhoofd leert hij de waanzinnig complexe wereld van Tschaï kennen. De planeet herbergt vele volkeren waarvan sommige menselijk. Elk volk kent zijn eigen gebruiken en Adam loopt dus vaak als een olifant door een porseleinkast. Adam raakt ervan overtuigd dat er een band is tussen alle menselijke volkeren op Tschaï en de oude vertrouwde planeet Aarde! Naast zijn ontsnappingsplan voelt hij ook de behoefte om de mensen te emanciperen en zorgt daarbij voor veel commotie.

Net als de romancyclus van **Jack Vance** is ook de stripserie in vier cycli opgesplitst, onderverdeeld in vier tweeluiken. In elk tweeluik ligt de nadruk op een van de niet-menselijke bevolkingsgroepen. Deel 5 (en het in augustus te verschijnen deel 6) behandelt de Dirdir, een gevaarlijk en agressief volk. En juist in hun gebied proberen Adam en zijn compagnons een grote schat te bemachtigen. Ze hebben immers veel geld nodig om aan een raket te komen. Zoals in de vorige delen weet Adam opnieuw met zijn slimheid iedereen te overtroeven.

Afsluiten doen we toch met kritiek. De reeks en dus ook dit album is vlot verteld, maar heeft wat platte karakters. De tekeningen van **Li-An** zijn door het gebruik van dunne, kriebelige lijnen wat onrustig. EH

WATCHMEN

Dave Gibbons + Alan Moore
De Vliegende Hollander • 416 p./€ 19,95 (SC)

INTEGRALE UITGAVE

Everybody watches the watchmen

Eindelijk is het dan zo ver. Gelijktijdig met de verfilming verschijnt er ook een (nieuwe) Nederlandse vertaling van de klassieker WATCHMEN uit 1986. Met deze oorspronkelijk twaalfdelige reeks vestigde **Alan Moore** eens te meer zijn naam en faam en werd het Amerikaanse stripverhaal in één klap volwassen.

In het New York van 1985 wordt een gemaskerde held vermoord. Acht jaar eerder werd een wet van kracht die maakte dat enkel door de overheid erkende helden nog hun activiteiten mochten uitoefenen. Het verhaal van WATCHMEN gaat veel verder dan de zoektocht naar de moordenaar. Op onnavolgbare wijze verweeft Moore een kluwen aan verhaallijnen tot een prachtig geheel. **Dave Gibbons** staat hem daarin vakkundig bij. Ze bouwen samen een sluitend universum waarin superhelden duidelijk een gecontesteerde rol spelen. Wat de vorm betreft is het duidelijk waarom de makers van LOST WATCHMEN als voornaamste inspiratiebron noemen. Moores beschouwingen over mens en wereld getuigen van een enorme intelligentie en van een wil om het vermoeide superheldengenre nieuw leven in te blazen. Nite Owl, Dr. Manhattan of Ozymandias, het zijn allemaal figuren die met een ongekende zorg beschreven en ontleed worden.

Buiten alle hoogdravende loftuitingen aan het adres van WATCHMEN, biedt het album ook een buitengewoon meeslepend verhaal. Beetje bij beetje gunnen de auteurs ons stukjes informatie en de verschillende verhaallijnen helpen elkaar ook voortstuwen tot aan de finale die zeker niet ontgoochelt. Ondanks Moores bijwijlen overdadige ambitie en Gibbons' wat stroeve tekenwerk, kunnen we er niet om heen. WATCHMEN blijft ook na meer dan twintig jaar niets minder dan een mijlpaal. MB

DE KLEINE ROBBE 14: EIGEN SCHULD, DIKKE BULT!

Janry + Tome • Dupuis • 48 p./€ 5,25 (SC)

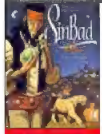
Nieuwe wijn door oude zakken

Begin jaren negentig was scenarist **Tome** de *golden boy* in de stripwereld. Iedereen adoreerde zijn spitse ROBBEDOES, zijn coole SODA en vooral de ongein van DE KLEINE ROBBE. De laatste tien jaar verschenen er maar druppelsgewijs nieuwe albums van zijn hand. Bovendien onthaalden we die dan nog te vaak met een ontgoochelende zucht. Zo keken we allang niet meer uit naar een nieuw album van de jeugdversie van ROBBEDOES. TITEUF, ELSJE en andere KID PADDLES vonden we in het genre een stuk scherper en leuker. Inderdaad, "vonden". DE KLEINE ROBBE lijkt zichzelf weer te hebben uitgevonden. Weg zijn de uitgemolken herhalingsmoppen zoals het pijnlijke piemelverhaal en de jacht op de nieuwste blootbladen. Bovendien is er na de geslaagde introductie van de grootmoeder in het voorlaatste album, nu ook alweer vier jaar geleden, een nieuwe serieuze wijziging. Turnleraar Peuk is niet meer de aloude boeman van de jongens. Neen, hij is nu hun *partner in crime*. Het grootste kind onder de leraars vraagt Robbe en zijn vriendjes steevast om raad om de rondborstigste meiden te versieren. En ja hoor, natuurlijk loopt dit steevast fout af wat ons opvalland veel luide lachsalvo's ontlokte.

Ook tekenaar **Janry** heeft de grafische overstap naar 2009 gemaakt. Zijn platen bruisen van energie. Hij zoomt in op details, hij speelt met de grenzen van de kaders, hij dynamiseert én dynamiteert opvallend vaak zijn tekeningen. Als toetje signeert de Belg elke plaat met een unieke droedel. Ja, je zou zweren dat **Franquin** terug is. Maar laten we niet overdrijven. DE KLEINE ROBBE is nog niet terug op het niveau van pakweg de eerste vijf albums, maar hij is ook niet meer het kneusje van zijn jeugdklas. Dat kunnen we alleen maar toejuichen. Goed gewerkt, deugniet! WP

SINBAD 1: DE KRATER VAN ALEXANDRIË

Pierre Alary + Christophe Arleston • Uitgeverij L
60 p./ 8,90 (SC) — € 16,90 (HC)



EERSTE DEEL VAN TWEELUIK

En toen liep A-la-din tegen de wonderlamp...

Wat is het toch fijn, kalief te zijn. Dat zou je tenminste denken nadat gelukzak A-la-din zijn stoutste dromen in vervulling zag gaan dankzij de geest uit de lamp. Maar daar zat hij dan op zijn troon. Wat nu? Een overvolle harem is blijkbaar niet interessant genoeg om je het jaar rond bezig te houden. Na een vrij onrustwekkende voorspelling van de geest in de lamp, moet A-la-din een hartverscheurende keuze maken. De daaropvolgende orders worden echter iets te letterlijk geïnterpreteerd en de geest laat zich van zijn duisterste kant zien. Jaren later maakt SINBAD — lokale bonvivant, charmeur, avonturier en verzamelaar van magische objecten — zich klaar om de weide wereld in te trekken. Hij gaat op zoek naar zijn echte ouders en daar heeft hij de hulp van Turabah, een tovenares op een naburig eilandje, voor nodig. Een eilandje dat niet al te veel mensen levend verlaten.

De sprookjes van duizend-en-één nacht zijn sinds hun onstaan al voor alle mogelijke doeleinden gebruikt. De allereerste versies waren op z'n zachtst uitgedrukt vrij kleurrijk, wat ook niet hoeft te verbazen gezien de Indiase oorsprong van de bundels. Net als die andere oriëntaalse bestseller dus. De sprookjes werden echter iets vaker bijgeschaaft en aangevuld. Veel vertalers konden het niet laten zelf ook iets toe te voegen en anderen, zoals de gebroeders **Grimm**, lieten zich soms door de duizend-en-één nachten inspireren voor hun eigen bundelingen.

Hoe hou je een zoveelste herinterpretatie dan interessant? Wie beter om dat antwoord te bedenken dan de man achter succesreeksen als LANFEUST VAN TROY, TROLLEN VAN TROY en YTHAQ. We hebben het dan uiteraard over **Christophe "Scotch" Arleston**. Na een ietwat bescheiden oriëntaalse invloed in TANDORI, trekt Arleston voor SINBAD alle registers open. In tegenstelling tot een aantal andere Arleston-reeksen geeft SINBAD een vrij serieuze indruk. Het komische element wordt onverbiddelijk op de achtergrond geschoven, ten voordele van een gezonde dosis mystiek en avontuur. Na jaren van voornamelijk TROYaanse (sic) avonturen, vormt SINBAD een zeer aangename afwisseling.

Als er echter iets is dat Arleston nog beter kan dan scenario's schrijven, dan is het zijn medewerkers kiezen. Het valt op hoe hij voor elk van zijn reeksen de perfecte tekenaar weet te vinden. Voor SINBAD was dat bijna **Mohamed Aouamri** (OP ZOEK NAAR DE TIJDVOGEL) geworden, uiteindelijk werd het toch **Pierre Alary** en daar zijn we niet rouwig om. Alary kennen we al van de reeks BELLADONNA, een mantel- en degenstrip die zich afspeelt ten tijde van **Lodewijk XIV**. De ietwat ruwere tekenstijl van Alary bleek perfect te passen bij de reeks en gaf het geheel een bijna oosters tintje. Misschien was Arleston hetzelfde opgevallen? In elk geval past de tekenstijl uiteraard maar al te goed bij een echt oosters verhaal. Alary weet SINBAD en zijn omgeving als geen ander vorm te geven en wordt daarbij optimaal ondersteund door inkleurder **Jean-Paul Fernandez**, die eerder al het derde deel van BELLADONNA in kleur zette.

Arleston liet verstaan dat het bij een tweeluik zou moeten blijven en gezien zijn *track-record* nemen we dat toch met een paar kilo zout. Alary stelde het iets minder zwart-wit: "Mocht de verkoop uitstekend zijn dan kunnen we nog steeds een ander tweeluik maken. De reizen van SinBad kunnen onuitputtelijk zijn!". We zijn benieuwd wat de geesten van het beeldverhaal nog uit hun olielamp tevoorschijn zullen toveren. Hopelijk hangt het niet te veel van de olieprijzen af. HDB

RUROUNI KENSHIN 1: KENSHIN, HIMURA BATTOSAI - 2: DE TWEE-HITOKIRI

Nabuhiro Watsuki • Glénat • 200 p. (deel 1)—192 p. (deel 2)/2 x € 6,95 (SC)

Zwervers en moordenaars

Japan, 1879. Een jongeman loopt alleen door de nachtelijke straten van Tokyo. Ondanks het verbod op de wapendracht draagt hij een katana (Japans zwaard). Een jongedame roept hem ter verantwoording. Ze is op zoek naar een moordenaar genaamd Battosai, en een vreemdeling met een katana is verdacht. De jongeman vertelt haar dat hij s echts een zwerver is, net aangekomen in de stad. Zijn verhaal lijkt te kloppen wanneer even verderop tumult uitbreekt: een nieuwe moordaans ag. De jongedame snelt toe om de moordenaar te stoppen, maar hij ontkomt. Enkele dagen later komt het opnieuw tot een confrontatie, en dit keer z'n het er niet goed uit voor de jongedame. Dan blijkt dat de jongeman die ze eerder tegenkwam helemaa geen gewone zwerver is... en dat de naam Battosai ook wel gebruikt.

Tot grote spijt en ongenoegen van de rechtmat ge eigenaar.

Met RUROUNI KENSHIN wordt de groeiende Nederlandstalige mangamarkt uitgebreid met alweer een nieuwe, populaire shonenreeks (zoals ONE PIECE, BLEACH en BLACK CAT). Laat de ondertitel "Romant sch verhaal over een Me'ji zwaardvechter" je n'et misle den: het gaat hier niet over romant'ek, maar over vechten. Zwaardvechten meerbepaald. Het verhaal speelt zich af in het Meiji tijdperk (1868-1912), elf jaar na de roerige Bakamats.i-periode van de burgeroorlogen. In dit zogenaamde 'restauratietijdperk' is een nieuwe regering aan de macht die probeert de orde te herstellen en de vrede te handhaven. Veel samoerai en strijders, die in de oorlogen floreerden, zijn nu hun broodwinning kwijt. Battosai de moordenaar was zo'n strijder, een patriot die aan de kant van de regering vocht. Sinds het einde van de strijd heeft niemand hem meer gezien, maar zijn naam s een legende.

Het uitgangspunt is niet nieuw: een ex-moordenaar die zich afkeert van zijn verleden en gaat leven als een zwerver, een rurouni (een woord dat niet bestaat, maar we zullen het dichterlijke vrijheid noemen), om het kwaad te bestrijden. Eigenlijk wil Kenshin helemaal n et meer vechten, maar zijn naam schijnt vijanden aan te trekken. En wanneer er mensen in nood zijn, kan hij zijn ogen niet sluiten... De filosofie van Kenshin, die zich voorgenomen heeft nooit meer te zullen doden, speelt een belangrijke ro.in het verhaal. Om die reden gebruikt hij een sakabato, een katana met een omgekeerde kling, met het snijvlak aan de achterkant. Maar onder dat goede voornemen schuilt nog steeds Battosai de moordenaar, en het verschil tussen het mmer vrolijke doetje van een zwerver en de dodelijke zwaardexpert kan angstaanjagend groot zijn.

RUROUNI KENSHIN is een sterke reeks met een hoop interessante personages. Zo ontmoeten we bijvoorbeeld de kleine Yahiko, die door Kenshin uit de handen van bandieten werd gered, en Sanosuke, een bijzonder eigenzinnig huurvechter met een onconventioneel wapen. Daarnaast verschaft de manga een hoop informatie over de geschiedenis en de politieke situatie in Japan ten tijde van de overgang naar de Meiji-periode.

Het realisme in deze manga ligt iets hoger dan in de gemiddelde shonen, ook in de vechtscènes. De reeks is dan ook vooral geschikt voor iets oudere jongeren (laten we zeggen 15+). Die zullen de historische achtergrond van het verhaal ook beter weten te waarderen. Op het einde van deel 1 vinden we nog een leuk bonusverhaaltje. FDG

MINIK

Hippolyte + Richard Marazano

Dupuis (VMIE VUUCHT) • 68 p./€ 14,00 (HC)

Dickens in New York

De vraag wie als eerste de geografische Noordpool bereikte, levert al bijna een ganse eeuw stof tot discussie. Na de ontmaskering van **Frederick Cook** als een leugenaar, stond **Robert Peary** decennialang te pronken in de geschiedenisboeken. Maar h storici trekken zijn bewering dat hij op 6 april 1909 op de geografische Noordpool stond meer en meer in twijfel. N'ettemin was Robert Peary een ervaren poolreiziger die van de nuit waardevolle technieken leerde om te overleven in extreme weersomstandigheden.

Maar na het lezen van MINIK zijn we minder te spreken over de figuur van Peary. In 1897 brengt hij namelijk een groep van zes inuit, waaronder de kleine **Minik** en zijn vader, uit Noord Groenland mee naar New York als onderzoeks- en exhibitiemateriaal. "Specimens" noemt hij ze. Maar ze sterven bijna allemaal snel aan tuberculose. Enkel Minik blijft in leven.

Richard Marazano, bekend van onder meer CLERVOS, HET CHIMPANSEE-SYNDROOM en ZÉRO ABSOLU, vertelt op een boeiende manier hoe de wees Minik het verlies van zijn vader verwerkt. Daarnaast moet het ventje nog de culturoschok overwinnen en de vele vooroordelen tegenover zijn volk van de onwetende New Yorkers over zich heen laten gaan. De integratie verloopt niettemin vlot, tot Minik ontdekt wat ze met zijn overleden vader hebben uitgespookt. Een scène die we niet snel zullen vergeten.

Met Minik schreef Marazano een aangrijpende strip met dickensiaanse trekjes. Het is wel even wennen aan de ruwe, maar energieke tekenstijl van **Hippolyte**, die wat aan het werk van **Cyril Bonin** (FOG) doet denken. De aquarelinkleuring zorgt niettemin voor een knap resultaat. Voor Hippolyte (pseudoniem van **Frank Maynet**), die zijn debuut maakt in het Nederlandse taalgebied, was het trouwens de eerste keer dat hij met een scenarist samenwerkte. Toch z'n grote genoegen kreeg hij van Marazano voldoende vrijheid om in functie van zijn tekeningen de scènes en dialogen hier en daar aan te passen. JE

DE FLEURY-NADALS 3: BENJAMIN 2

Daniel Hulet + Frank Giroud • Glénat (GRAFICA)

56 p./€ 15,50 (HC)

Romantische love story

DE TIEN GEBODEN (meer dan een miljoen verkochte albums van de reeks, alleen al in het Frans) is een echte klassieker, maar hoe staat het dan met de spin-offs? De eerste spinoff is DE ERFGENAAM en beschrijft de huidige tijd en de spanningen die het boek Nahik oplevert in de moslimwereld. De tweede spin-off, DE FLEURY-NADALS, blikt terug naar het verleden. Eigenlijk kan je het beschouwen als stukken verhaal die bij de *directors cut* weggevallen zijn, maar nu in de *extended version* worden getoond. De familie Fleury-Nadal heeft een belangrijke rol gespeeld in het creëren en verspreiden van het boek Nahik.

Het tweede en derde deel van deze reeks vormen het tweeluik BENJAMIN. Aangestoken door Nahik, dat door zijn intussen overleden oom is geschreven, en door de prachtige aquarellen bij het boek droomt Benjamin van een leven in Egypte. Hij zet vol- dealen en wil ook graag uit Frankrijk weg waar de strijd om een republiek teikens weer op verbitterring uitloopt (we schrijven 1830). Wanneer hij in Egypte een jonge vrouw ziet die sprekend op een portret lijkt dat hem erg intrigeert, stort hij zich helemaal op zijn dromen. Een echte romantische *love story* ontwikkelt zich waarbij we langs alle clichés van Egypte komen. Een reis op de Nijl, het ontdekken van een graftombe, de valkuilen, de grafrovers en het verloren gaan van de schat. Toch is het mooi verteld. Zeker door de prachtige tekeningen van **Hulet**.

Deze auteur weet door zijn scheefgetrokken gezichten ieder een eigen karakter te geven. Door de prachtige decors is het een enorm sfeervol geheel. En zijn lijnvoering heeft ook altijd iets engs, zeker als je bekend bent met zijn vroegere werk zoals MACABARE SFEER. EH

MACHTSSPEL 1: ULTIMA THULE

Léo Pilipovic + Jean-Pierre Pécau • Silvester

48 p./€ 12,99 (HC)

Weerwolven, supernazi's en andere esoterische trucjes

Op 10 mei 1941 landde nazi-Duitslands nummer 2, **Rudolf Hess**, met een parachute op Britse bodem. Naar e gen zeggen wilde de partijleider van de **NSDAP** een vrede bewerkstelligen tussen Engeland en de Führer. Niemand die hem wilde geloven, over en uit voor Hess dus. Tot op de dag van vandaag blijft de vreemde beslissing van Hess om Duitsland op het toppunt van zijn macht te verlaten in een kluwen van geheimzinnigheid gehuld. *What if...* Hess inderdaad een vredesvoorstel had, en hiermee de oorlog in 1941 beëind gd werd door middel van een wapenstilstand? *What if...* **Charles de Gaulle** met ten onder ging tegen tankspecialisten **Heinz Guderian** en **Erwin Rommel** en daarmee de Duitse Blitzkrieg tot staan had gebracht?

Well... **Jean-Pierre Pécau** (DE VERBORGEN GESCHIEDENIS) ging van be de bovenstaande veronderstellingen uit en creëerde een geheel andere wereld. Het is 1945 en Rudolf Hess is de onbetwiste nummer 1 van nazi-Duitsland. Een natie die bij gratie van Engeland en Frankrijk een nietsontziende oorlog tegen de rode Russische beer voert. Wanneer op een dag het vliaggenschip van Air France, de zeppelin Charles de Gaulle, op mysterieuze wijze boven de Noordpool verdwijnt, wijzen alle sporen in de richting van Duitsland. Oorlogsveteraan en journalist Nestor Serge wordt door zijn werkgever verplicht om de reddingsmissie te vervoegen en verslag uit te brengen. Al snel blijkt dat de opdracht geen lachertje wordt, en dat Duitsland beschikt over een boel geheime wapens en wel erg bijzondere eenheden.

Met MACHTSSPEL strijdt Pécau opnieuw een bijzonder intrigerende periode uit de geschiedenis aan. De einddagen van de Tweede Wereldoorlog zijn vandaag de dag nog steeds met mist omhuld. Veertig jaar Koude Oorlog en wantrouwen gecombineerd met een heilige angst voor een heropstanding van de nazi-ideologie heeft ongetwijfeld bijgedragen tot een vertekende geschiedenis. De formule van MACHTSSPEL verschilt in niets van die van Pécau's andere *altered history* reeks EMPIRE. Op het specifieke thema na is MACHTSSPEL dan ook net bijster origineel. Hoewel er vo doende mystere opgebouwd wordt, ontbreekt het tot nog toe spanning. Wanneer je weerwolven, supernazi's en andere esoterische trucjes bovenhaalt, moet het een ware thriller worden. Helaas pindakaas! Laten we hopen dat deel 2 meer spanning biedt. Met zo'n fascinerend thema zou dat makkelijk moeten lukken.

Léo Pilipovic vervangt huistekenaar **Igor Kordey**, en dat s alles behalve jammer. Pilipovic tekent een stuk scherper dan collega Kordey, wat de strip toch net die boost geeft om een degelijke middenmoot te zijn. Een dikke plus overigens voor de bijzonder knappe cover! JC

DE MISSIONARIS 1: BOODSCHAPPEN - 2: IN NOMINE PATRIS

Alfio Buscaglia • Alessandro Cripa • Saga Uitgaven • 2 x 48 p./2 x € 7,99 (SC)

Opgewonden standje

Ha, de dorpelingen hebben alle cholerazieken gedropt in het klooster zodat ze er langzaam zouden creperen. Naïeve lieden, net zoals in de middeleeuwen zal de epidemie toch tedereen klein krijgen. En daar kunnen noch de nonnen, noch de zwartheiden van Mussolini iets aan doen. Maar hoewel de goegemeente het anders dacht, gebeurde ergens in een kille novembernacht een wonder. Een engel verscheen aan de stervenden en genas hen. En dat al emaa. terwijl de autistische dochter van de dorpsdokter op de sokkel van het engelenstandbeeld zat! Bovendien had ze twee pareiwitte veren in haar handen! s zij de nieuwe Maria? A. snel bes..ht het Vaticaan een mirakeloorderzoeker naar het tal aanse dorp te sturen. Niets s immers nefaster voor het imago van de kerk dan valse bloedende Mariabeelden of nepstigmata. En zo trekt ex-missionaris Jonah Bellato naar het klooster van Montelago. Hij, en hi, alleen zal beoordelen of God een hand heeft gehad in dit mirake.. Alleen zit vader Bellato met een knoert van een geloofscris s opgezadeld.

In de stortvloed van esoterische strips van de laatste jaren in het zog van INRI, de collecte De Zwarte Loge en andere Jantoks, is deze De Missionaris s een absoluut lichtbaken. De tekeningen van de nobele onbekende **Alfio Buscaglia** weerspiegelen perfect de Italiaanse dorpsmentaliteit aan de vooravond van de grote oorlog. Klein, bekrompen en vooral door de sombere bruingrijze indelring enorm bekommend. Als tegengewicht gebruikt de Italiaan een zeuke gimmick. Vaak hebben zijn achtergrondfiguren geen gelaat waardoor hij zo de aandacht weer naar de hoofdpersonages brengt. Mooi gedaan. Bovendien, en nu ha.en we een zwaar compliment boven, hoe meer we 's mans bladindeling en tekeningen bekijken, hoe meer we nem vergelijken met **TBC**, de man d e ons grafisch beschouwd net beste deel van De T en Geboden schonk. Ook **Alex Crippa** is weer goed op dreef. Vooral in het eerste deel van dit tweeluik verweeft hij netjes de geloofs dramatiek van de explosieve missionaris, de blinde hoop in het mirakeldorpje en het ranzige van de bruinnemden tot een pakkend geheel. wp

DE DRAKENORDE 1: DE LANS

Denis Rodier + Jean-Luc Istin
Saga Uitgaven (Geheimen van het Vaticaan)
48 p./€ 7,99 (SC verschijnt in april) — € 17,99 (HC)

Hottie for the thinking man

In 1930 vindt een Amerikaans Duitse expeditie in een grot in het Himalayagebergte een eeuwenoude Keltische site. De archeologische vondst bewijst dat wat de geschieden sboeken ons voorschrijven niet klopt. Herr Schäfer en professor Harrison vinden dat ze de waarheid terug bij de mensen moet brengen. Drie jaar later wordt 'n Berlijn de joodse etnoloog Elie Strauss in een *drive-by shooting* op straat neergeknald. Studente Eva, die Elie kende, is getuige van de moord. Elie het haar een brief na met de boodschap "vertrouw niemand". Hij waarschuwt Eva voor een nog veel groter complot dat **Hitler** beraamt en te maken heeft met de orde van Thule dat een nog machtiger, duizend jarige kaste, ontstaan uit de du sternis van de mensheid, verbergt. Eva krijgt ook nog een sleutel van Elie. Het s het startpunt van een grimmige, haast paranoide vertelling, eigen aan het historische decor van het Duitse rijk tijdens het interbellum.

Achter de aantrekkelijke cover schuilt wat ons betreft het spannendste verhaal van de drie verschenen eerste delen van de stubreeksen onder het label Geheimen van het Vaticaan. We hadden graag meteen het vervolg gelezen van De Lans. Dat heeft veel te maken met het steeds hoger wordende verhaaltempo na de obligate uitleg in tekstblokken in het begin van het verhaa. **Jean-Luc Istin** (die meer en meer een keurmerk wordt dankzij goed scorende reeksen als De Druiden, Drakenlord en ook het Vijfde Evangelie in deze,fde collectie) verliest geen tijd en legt de zweep erop. Het verte.standpunt met Eva als ik persoon waarin ze soms met haarzelf in dialoog treedt, is een treffer. Zij uit zich in penibele situaties niet in onrealistische volzinnen, maar eerder in korte, vaak afgebroken bewoordingen. Het leesritme ligt daardoor extra hoog en onderweg naar de climax pik je vanalles mee dat nog van belang zal zijn voor het vervolg.

Met de debuterende striptekenaar **Denis Rodier** (hoewel hij al een lange staat van dienst heeft als inkter van comics) heeft Istin een perfecte coauteur gevonden. Hij weet hoe een pagina moet opgebouwd worden. Het is een swingend spel van wisse.ende camerastandpunten, een klein gebruik van close-ups en een doordacht aanwenden van wisselende perspectieven. Ook zijn personages staan al even gezwind op papier. Hoofdpersonage Eva is met haar **Louise Brooks**-kapsel een *hottie for the thinking man*. Geen enkele lach doet haar lippen in dit album krullen, maar daar heeft ze dan ook geen enkele reden toe. DS

EMPIRE USA 4

Grifo + Stephen Desberg • Dargaud
48 p./€ 5,75 (SC)

DEEL 4 VAN EERSTE CYCLUS IN ZES DELEN

Afleiding van de essentie

Extreemrechtse politici binnen de Amerikaanse regering plannen een staatgreep. Ze willen een chemische bom leveren aan de terroristische organisatie om die een aanslag te laten plegen op Amerikaanse bodem en van dat momentum gebruik maken om van de VS een theocratie te maken: Empire USA. Ze willen de enorme militaire overmacht van de VS gebruiken om hun wil aan de were.d op te leggen. Slechts één man kan dit alles tegenhouden. Maar laat hij nu net op het punt staan zich een kogel door het hoofd te schieten.

De tv- en filmwereld mag dan de laatste jaren inspiratie halen uit succesvolle stripreeksen voor nieuwe projecten (denk maar aan de verfilmingen van Largo Winch en XIII), in tegengestelde richting is er ook sprake van beïnvloeding. Met een strip die een hoog tempo aanhoudt zijn de links naar 24 legio, daarbij ondersteund door een bijzonder vlotte tekenstijl, iets wat ontbrak in deel 3 (ieder deel van deze reeks wordt door een andere tekenaar gemaakt). Scenarist **Desberg** haalde zijn inspiratie bij de vonge Amerikaanse regering: een stafchef die Krove heet (naar **Karl Rove**, de stafchef van **Bush**), een president die meent dat hij een missie van God heeft en een wereldwijde, nietsontziende strijd tegen het terrorisme. Dit alles vormt de basis voor een bloedstollende thriller. Het probleem is echter dat Desberg iets te veel is gegaan met zijn scenario. Bijna alle belangrijke personages hebben wel persoonlijke problemen die breed uitgesmeerd worden. Zo krijgt het hoofdpersonage Jared steeds meer de symptomen van een identiteitscrisis en grenzen de Star Wars dialogen van Duane, die overduidelijk de signatuur dragen van **Yann**, aan hetlgschennis. En dat leidt de aandacht af van de essentie van het bijzonder spannende verhaal: zal Jared in staat zijn te were.d te behoeden voor een catastrofe? cc

HET VIJFDE EVANGELIE 1: DE HAND VAN FATIMA

Thimothée Montaigne • Jean-Luc Istin
Saga Uitgaven (Geheimen van het Vaticaan)
48 p./€ 7,99 (SC verschijnt in april) — € 17,99 (HC)

Seks, moord en gospels in het beloofde land

Sommige mensen is men liever kwijt dan rijk. In het beloofde land zijn de autoriteiten het daar maar al te vaak mee eens. Wanneer Milon de Plancy, de raadsheer van de jonge vorst Boudewijn IV, op gruwelijke wijze wordt omgebracht, dringt een onderzoek zich echter op. Guillaume de Tyr, een lokale geestelijke die recentelijk benoemd werd tot aartsbisschop, wordt met het delicate onderzoek belast door de koning. Aan vijanden leek de Plancy alvast geen gebrek te hebben, gaande van sultan Saladin tot Raymond III van Tripoli, achterneef van de jonge koning. Maar er blijkt meer aan de gang te zijn in en rond Jeruzalem. Het viel Boudewijn op dat er een alarmerend aantal jonge meisjes van Arabische oorsprong ontvoerd werd. Het gros van de kruisvaarders vond dat niet direct iets om zich druk in te maken, maar Boudewijn denkt daar anders over. Samen met Guillaume trekt hij erop uit in de hoop ook dat mysterie op te lossen. Saladin zit intussen ook niet stil. Hij moet en za. Jeruzalem veroveren, hoe is een andere vraag. Tegenkrachten zijn de tempeliers ook druk in de weer. Hun doel: het christendom van zichzelf redden. Dat ze daarbij mogelijk het hele koninkrijk naar de verdoemenis helpen, is uiteraard bijzaak.

In amper 48 pagina's weten **Jean-Luc Istin** en **Thimothée Montaigne** een meeslepend en intrigerend verhaal op poten te zetten. In ware **Hitchcock** stijl wordt een klassieke *whodunit* opgebouwd in verschillende, met elkaar verweven d mensies. De spanning druipt bijna van de pagina's. In tegenstelling tot veel andere reeksen worden we niet geconfronteerd met een semi-obligaat introductiedeeltje. Na dit eerste deel zijn we meer dan ooit geïnteresseerd in dat fameuze vijfde evangelie waarop de titel van de reeks alludeert. HDB

Overzicht van de volgende albums waarbij de uitgeverijen samen een gezamenlijke stand hebben

GOLDEN CUP 1. Daytona - 2. 500 Duizend PK

Alain Henriet + Daniel Pecqueur • Silvester • 2 x 48 p./2 x € 14,95 (HC)

Vroem, vroem... boem?

Mevrouw Banks heeft niet te klagen. Het project dat ze vijftien jaar geleden begon, heeft haar geen windeieren gelegd. Toen ze begon met de constructie van haar drijvende stad Golden City verklaarde iedereen haar voor gek. Diezelfde critici weten inmiddels wel beter, want Golden City is een gigantisch succes. De prijs van het vastgoed stijgt er dagelijks en de champagne vloeit er rijkelijk. Om de vijftiende verjaardag van de stad te vieren, organiseert ze een race rond de wereld. Iedereen mag meedoen, zowel professionele teams als amateurs, en regels zijn er bijna niet. De hele planeet kijkt vol verwachtingen uit naar het begin van die Golden Cup. Op enkele duizenden kilometers daarvandaan is Daytona maar van één ding bezeten: autoraces. Wanneer zijn zus echter levensgevaarlijk gewond raakt tijdens een race, ziet de jongeman zich genoodzaakt voor lokale kredietbaai Caruso te gaan racen. Op een dag vindt hij echter dat het welletjes is geweest en glipt er 's nachts tussenuit. Na wat rondzwervingen komt hij terecht bij een oldtimer die in zijn vrije tijd een supernelle bolide in elkaar knutselde. Samen besluiten ze deel te nemen aan de Golden Cup. Ze zijn echter niet de enigen. De race lijkt allerlei soorten individuen aan te trekken: kidnappers, megalomane miljonairs, privédetectives, ex-werkgevers en oude kenissen. Als dat maar goed komt. Eén ding is zeker: vuurwerk gegarandeerd.

Weg met de conventies, dacht **Daniel Pecqueur** ongetwijfeld. Een eventuele spin-off, prequel, sequel of eender hoe je het wil noemen, hoeft helemaal niet identiek te zijn aan het origineel (in dit geval Golden City) qua formule. Zo kregen we in 2003 dus het eerste deel van Golden Cup onder onze neus geschoven. Pecqueur wist als ex-racepiloot maar al te goed waarover hij het had en dat merk je telkens het lezen. De passie voor de sport druipt er bij momenten echt af. Het eerste album mag dan wel grotendeels inleiding zijn, het is van begin tot einde boeiend.

Na de overname van Golden City en nu de doorstart van Golden Cup zit de vlam zit nu pas echt goed in de pijp bij de snelle jongens van **Silvester**. De race schiet uit de startblokken en van Pecqueur en tekenaar **Alain Henriet** kan je gerust hetzelfde zeggen. Het tekenwerk van Henriet hoeft trouwens niet onder te doen voor dat van Golden City-tekenaar **Nicolas Malfin**. Dat heeft uiteraard ook alles te maken met de inkleuringen van **Stephane Rosa** en **Pierre Schelle**. Die zijn tegelijkertijd zeer modern en toch niet te artificeel. Het nog te verschijnen derde deel vertrekt vast in *pole position*. HDB

I ♥ PARIS

Maarten Vande Wiele + Maarten Vande Wiele / Erika Raven • Dogachtend • 112 p./€ 14,00 (SC)

EERSTE DEEL VAN TWEELUIK

Sex and the City, maar dan rauwer, explicieter en cynischer!

Na jaren van publicaties van allerlei kortverhaaltjes (Glamourissimo, Strip Noir en de hilarische reeks Doctor Carnacki) heeft **Maarten Vande Wiele** in samenwerking met **Erika Raven** (Spinrag, Thomas Rindt,...) eindelijk een volwaardige — en lekker volumineuze — strip gepubliceerd. De ranzige kantjes van Hollywood werden door Vande Wiele al eerder behandeld in Strip Noir, maar in deze allereerste graphic trash novel is de toon nog cynischer en de humor nog sarcastischer...

De drie vriendinnen Hope, Faith en Chastity willen het maken in de glamourwereld van Parijs, maar dat loopt niet zoals ze verwacht hadden... Hope hoopt ondanks haar geschonden gezicht op een succesvolle carrière als topmodel, Faith heeft vertrouwen het ooit ver te schoppen als zangeres terwijl Chastity zich letterlijk naar de top neukt...

De achtergrond van hun verlangens en ambities is de stad Parijs, die net zoals New York in Sex and the City op de achtergrond blijft, maar onmiskenbaar aanwezig is op tal van bladzijden, net zoals de namen van beroemde modemerken die ons informeren over de garderobe van de drie vriendinnen: **Burberry, Dior, Alexander Mc Queen**... tot zelfs het pikante lingeriemerk **La Fille d'O**! Anders dan in Sex and the City gaan de vrouwen veel verder om hun ambities te bereiken ("Leeftijd is maar een getal, hij is een schattige oude, romantische man!"), zijn de modellenbureaus nog wreder ("Je hebt een grote, wat zeg ik, een gigantische neusoperatie nodig!"), de mannen nog eenzijdiger op seks belust of zijn ze homoseksueel), maar is ook de seks veel explicieter (en hier laten we even voor onze jongere lezers een citaat weg). In de strip zijn ook tal van leuke knipoogjes te vinden naar bestaande modellen. **Naomi Campbell** om maar één iemand te noemen. En ook verwijzingen naar de strips van Vande Wiele zelf... Wat zou de naam zijn van de dokter die Hope opereert? Carnacki, inderdaad!

I ♥ Paris eindigt voor elk van de drie vriendinnen met een prachtige cliffhanger en doet ons al reikhalzend uitkijken naar het vervolg! BG

AUTOBIO 1: De Biotoop

Cyril Pedrosa • Glad Ijs • 48 p./€ 9,80 (HC)

Met jezelf lachen

Sinds verleden jaar hebben we weer een nieuwe sterauteur uit Frankrijk. Met zijn magistrale album Drie Schimmen brak **Cyril Pedrosa** definitief door. Deze prachtige grafische roman over het sterven van een kind en de verwerking daarvan door de ouders maakte enorm indruk. Het album won enkele grote prijzen en in het Nederlands wordt het in maart herdrukt. Maar wat breng je als vervolg op zo iets succesvols? Pedrosa heeft het over een andere boeg gegooid. Met AutoBio is hij op de humoristische toer gegaan. Of beter... de zelfspot. Vele jaren is hij actief geweest in de groene beweging van Frankrijk. Protesteren tegen kernafval, eindeloos vergaderen en enkel natuurvriendelijke producten consumeren. En juist dat neemt hij in dit album op de korrel.

Met zijn vrouw en twee zoontjes neemt hij het bewust leven bloedserieus. Hij foetert marktkoopmannen uit die mango's buiten het seizoen verkopen, rijdt rond op een Hollandse Batavus-fiets, doet zijn kinderen naar een kibboetsschool. Maar soms wordt het hem allemaal wat te veel. Dan koopt hij toch stiekem een blikje knakworstjes, en zou hij zijn kinderen toch liever inschrijven in de privéschool Onze-Lieve-Vrouw van de Heilige Drievuldigheid. Het leven van een milieubewust gezin gaat in ieder geval niet over rozen blijkt wel uit dit boek. Bij alles wat ze kopen of doen, gaat er eerst een discussie aan vooraf.

Of Pedrosa's strijdmakkers er mee kunnen lachen, weten we niet, maar wij vinden dit in ieder geval erg grappig. De tekenstijl past weer prima in de nouvelle vague-stijl van onder meer **Blain, David B., Sfar** en **Trondheim**. Opvallend is de inkleuring die vaak gebruikt wordt om de gemoedstoestand te benadrukken. AutoBio is dus een welkome aanvulling in het nog prille albumfonds van uitgeverij **Glad Ijs**, een imprint van **Casterman**. EH

BOUNCER 6: De Zwarte Weduwe

François Boucq + Alejandro Jodorowsky Dog & Blik • 56 p./€ 14,95 (HC)

EERSTE DEEL VAN DERDE CYCLUS IN TWEE DELEN

Een rauwe, onbeschaafde western

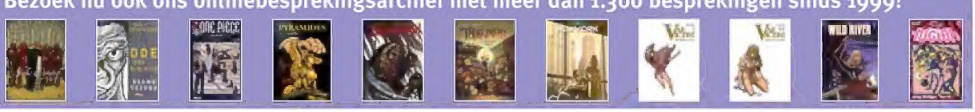
De eerste pagina van dit boek doet je meteen even verstommen. Wat een sfeer! In twee grote platen zijn we direct in een western van grote kwaliteit terechtgekomen. We durven bijna te veronderstellen dat dit Blueberry van **Jean Giraud** overtreft. Dat is zowel de verdienste van **Jodorowsky**'s scenario als het sublieme tekenwerk van **Boucq**. Hij was ooit in de running om een Blueberry-spin-off te tekenen. Door onenigheid met **Philippe Charlier** (zoon van en erfgenaam van **Jean-Michel**) over het scenario kwam het niet tot deze spin-off en wierp Boucq zich dan maar op een andere western: Bouncer dus.

Jodorowsky heeft natuurlijk al vele topscenario's geschreven (denk aan De Incal, De Blanke Lama, De Metabaronnen,...) maar heeft vaak een neiging om er een heel vreemde draai aan te geven. Met Bouncer weet hij zichzelf te beheersen. Daardoor worden zijn personages levensecht met boeiende karakters. Hij beschrijft het wilde westen zoals we dat graag zien. Rauw, onbeschaafd en criminneel, maar met een flinterdun begin van beschaving er overheen.

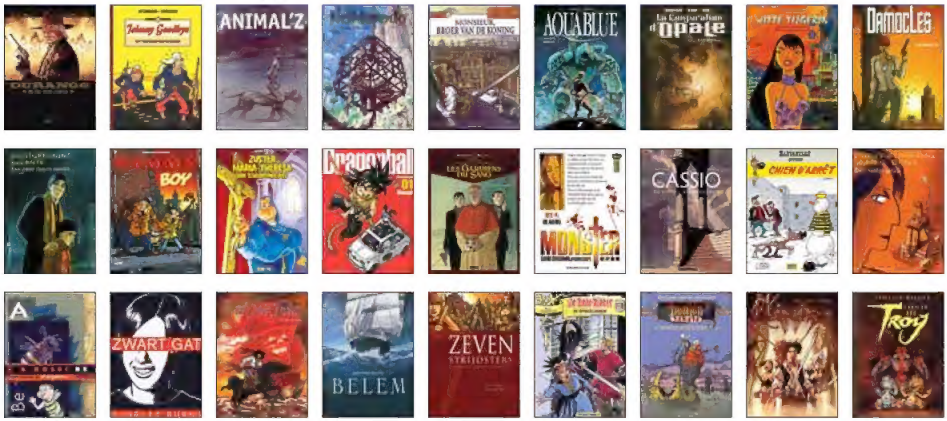
De eenarmige Bouncer heeft in de vorige delen al heel wat ellende meegemaakt, maar is nu eigenaar van de Inferno-saloon in Barro-City. De indianenbevolking komt steeds verder in de verdrukking en Toro Negro, de chef het reservaat, zoekt een nieuwe behoeder van het heilige indianengebied. Bouncer is een halfbloed en wordt daarvoor de aangewezen persoon. Intussen is de schatrijke zwarte weduwe Carolyn Harten bezig om steeds meer grond te bemachtigen. Daarbij gebruikt ze keiharde kerels zoals Axe Head, een kleurrijk, doodeng figuur met een hakbijl vastgegroeid in zijn schedel en met vijf zoontjes die wel rechtstreeks uit de hel lijken te komen. Voeg er nog een bloedmooie, pas gearriveerde schooljuf aan toe en we hebben een zinderend verhaal, dat in het volgende deel afgerond zal worden.

Boucq is een tekenaar die ook al jaren van zich doet spreken. Bekend werd hij met zijn satirische werk zoals In de Binnenlanden van het Alledaagse of De Pedagogie van het Trottoir, maar later maakte hij ook indrukwekkende stripnovellen als De Vrouw van de Tovenaar en Duivelsmond. Hoewel zijn stijl realistisch is, neigt er nog altijd een stukje karikatuur in door vooral de gezichten van de personages die hierdoor net weer interessant overkomen. EH

Bezoek nu ook ons onlinebesprekingsarchief met meer dan 1.300 besprekingen sinds 1999!



EEN KIJKJE IN MAART EN APRIL*



Bij **Arboris** mogen we ons mintens verwachten aan Durango 15, opnieuw getekend door **Thierry Girod** als vanouds op scenario van **Yves Swolfs**.

vzw Arcadia redt het voorheen in album onuitgegeven Johnny Goodbye: Het Vreemdelingenlegioen (door **Dino Attanasio** en **Martin Lodewijk**) van de vergetelheid.

Casterman heeft een druk programma met onder meer Animal'z, een gloednieuw milieubewustmakend album van **Bilal**, De Fantastische Avonturen van Edgar Poe 2, De Heer van de Messen 2, Helldorado 3, Kuifje en het Zwarte Goud en De Zeven Kristallen Bollen als fac similé, Lois 4, Mister Joe and Willoagby - Red Bridge 2, MX-22 4, Moordenaars 1 (op scenario van **Rodolphe** over waargebeurde moordzaken), een heruitgave van de **Jacques Martin**-strip Orion 1, De Reizen van Alex: Alexander de Grote (getekend door **Studio MAX!**) en De Reizen van Alex: Egypte (3).

Daedalus zet hun reeksen met heruitgaven en nieuwe delen onverdroten verder zonder de vervolgen op andere reeksen te vergeten. Het lijstje: Aquablue 4 en 5, Codex Angelicus 2, H.H. Holmes 2, De Loopgraaf 2, Luuna 3 (later verschijnen zowel nieuwe delen als heruitgaven van deel 1 en 2), Mattéo 1 (start van het vierluik door **Gibrat**), Sagen van de Tafelronde 3, Servitude 2, De Wet van de Kanun 3, De Zang van de Vampiers 3, 4 en het nieuwe deel 10.

Bij **Dargaud** zijn ondertussen al Het Bloed van de Porphyres 3, Necromancy 2 en O'Boys 1 verschenen. In april volgen Het Verbond van de Opalen 4, De Werelden van Aldeberan - Antares 2 en Witte Tijgerin 6.

Don Lawrence Collection gaf een nieuw deel van Storm uit, zie de pagina hiernaast.

Dupuis heeft al Geheimen: Samsara 2 (slot van het tweeluik) en het slot van **Hermanns** De Duivel der Zeven Zeeën op de verschenen stapel gelegd. In april komen daar de nieuwe gagreeks 't Is naar de Bliksem 1 van **Cauvin**, Damocles 2 (van Golden Cup-tekenaar **Alain Henriet**), Het Vrije Vluchtalbum Een Paar Dagen Samen (op scenario van de schrijver van Pandora Box) en het allerlaatste album van Sammy bij.

Twee nieuwe titels bij **Glad IJs** en wel het derde deel van De Avonturen van Magere Hein en Lao-Tsê 3 en lachen met nonnetjes in Zuster Maria-Theresa van Scherpenheuvel 1.

Tegelijk met de verschijning van De Erfgenaam 4 bij **Glénat** is er van de delen 1, 2 en 3 een voordelig pakket samengesteld, exclusief voor de deelnemende stripwinkels van **de stripspeciaal-zaak** en nergens anders. Verder kijken we nog uit naar 20th Century Boys 11, Battle Angel Alita 7, Berserk 7, Black Cat 3, D•N•Angel 7 en 8, Dragon Ball Ultimate Edition 1 (de reeks herbegint, maar nu in kleur, op groter formaat en dikker), Fruits Basket 6, Gals! 4, Hoshin Engi 4, De Katamarom 39, Marmalade Boy 5, De Mysteries van Osiris 3, Nausicaä van de Vallei van de Wind 5, Neon Genesis Evangelion 7, One Piece 7, Rurouni Kenshin 3, De Wachters van het Bloed 1 (nieuwe spin-off van De Geheime Driehoek door **Denis Falque** en **André Juillard** + **Didier Convard**), De Laatste van de Schönfelds 1 (op scenario van het koppel-**Bartoll** waarvan **Jean-Claude** Insiders op zijn palmares heeft staan) en Reiziger 6.

Graton Editeur heeft drie herdrukken in petto van de Michel Vaillant-albums 35, 38 en 39.

Kana gaf al het laatste deel van Death Note uit. Had je dat al door? Zie ook pagina 8... Ook verschenen zijn Inuyasha 6 en Naruto 16. Nog te verschijnen zijn Bleach 5, Shaman King 19 en Monster 14.

Bij **Lombard** zien we veel heil in Cassio 1, het eerste deel van een vierluik door **Reculé** (Het Laatste Jungleboek) en **Stephen Desberg**, gekend van vele succesreeksen. Al verschenen zijn Ellis Group 3, het laatste deel van de politiereeks Precinct 77 en de comeback van Rubine, nu getekend door **Bruno Di Sano**.

Lucky Comics zet er het lachwekkende Rataplan 18: Blunders van Rataplan 8 bij.

Oog & Blik | De Bezige Bij is een samenwerking tussen een in hoofdzaak stripuitgeverij en een literaire uitgever. Daar verwachten we het allerbeste van met titels als Een Beetje Geluk, Be a Nose! (een driedelige uitgave van **Art Spiegelman**), Heinz van H tot Z, een paperbackheruitgave van De Incal, Jimmy Corrigan eindelijk in het Nederlands en dat geldt ook voor Zwart Gat van **Charles Burns**, Kiki van Montparnasse, De Kunst van Hergé, Schepper van Kuifje, 1937-1948 deel 2, De Maagd en de Neger 2, Peanuts 4, De Plastieken Maria 1, Pyongyang (door **Guy Delisle**, de auteur van Birma).

Saga Uitgaven is goed bezig en blijft dat doen met allereerst de softcoveredities van de als hardcover hopeloos uitverkochte Vae Victis!-nummers 1, 2 en 15 en ook Het Vijfde Evangelie 1, De Drakenorde 1 en De Geheime Dagboeken van het Vaticaan. Nieuw zijn Amerikkka 3, Dread Mac Farlane 3 en de luxe-uitgave Comanche - Een Reconstructie 3.

Sherpa's ambities kan je lezen op pagina 7.

Silvester heeft voor ons in petto: Aan het Front 2, Belem 1 (zeevaartstrip van **Jean-Yves Delitte**), de **Johnny Cash**-stripbiografie I See a Darkness, Greenworld 1, Hé Meisjes! 1 (van **Emmanuel Lepage**), De Ongelofelijke Avonturen van Kobijn 6 en 7, De Orde van de Drakenridders 1 (heruitgave) en 2 (nieuw deel), Sky-Doll 3 en Zeven Strijdsters.

In april opent in Brussel het Nero-huis. Toevallig verschijnen die maand bij **Standaard Uitgeverij** vijf nieuwe hardcovertjes van **Marc Sleens** bekendste reeks. Nieuw zijn een ingekleurde herdruk van Bakelandt 27, En daarmee Basta! 10, F.C. De Kampioenen 56, de bundel F.C. De Kampioenen op Verplaatsing, Figaro 3, Jump 6, Kiekeboe 120, Klein Suske en Wiske 14, De Rode Ridder 221 (ook verkrijgbaar als luxe omdat de reeks dit jaar vijftig jaar jong is), Suske en Wiske: De Vindingrijke Trilogie met de verhalen De IJzeren Schelvis, De Zeven Snaren en De Gouden Cirkel, Urbanus Speciaal: Bim Bam Beieren en Urbanus Vertelt 2, opnieuw te verkrijgen met of zonder dvd waarop **Urbanus** gags voorleest van Plankgas en Plastronneke en Mieleke Melleke Mol.

Uitgeverij L bezorgt leesplezier met Donjon Parade 4, De Donkere Toren 2, Elixers 1 (een nieuwe fantasyreeks van **Varanda** en **Arleston**), het voorheen niet-vertaalde Lanfeust van de Sterren 7, de heruitgave van Trollen van Troy 1 en het slot van het tweeluik De Opstandelingen van Darshan, deel 10 dus van Trollen van Troy.

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op **www.stripspeciaalzaak.be** staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek **Te Verschijnen**, vaak met extra uitleg.*

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Aan **DE STRIPSPECIAAL-ZAAK** nemen 33 Vlaamse en 18 Nederlandse stripspeciaalzaken deel.
Surf naar ***www.stripspeciaalzaak.be*** voor de volledige lijst winkels met adresgegevens en links naar hun eigen websites.

COLOFON

- **samenstelling:** Marc Bastijns, Christophe Christiaens, Jacky Cornelis, Hans De Bisschop, Ellen De Geyter, Jeroen François, Bert Gevaert, Erik Hubrechsen, Wouter Porteman, David Steenhuyse
- **ontwerp, vormgeving & opmaak:** Kontiki
- **druk & afwerking (oplage = 8.000 ex.):** Drukkerij Moeyaert
- **contact:** info@stripspeciaalzaak.be
- **website:** www.stripspeciaalzaak.be

Jaargang 02 • 04 — V.U.: Daniël Cool, Kaketlinestraat 42, 8000 Brugge

Softcover € 7,95
Hardcover € 16,95
Hardcover exclusief verkrijgbaar via Don Lawrence Collection
www.donlawrence.nl

Marduk, de Theocraat van de levende planeet Pandarve, ligt op sterven... Het licht van de Bron van de Hervormer, dat hem al duizenden eeuwen doet leven, is gedoofd! Er is maar EEN man die hem kan redden: zijn ongrijpbare tegenstander Storm!...

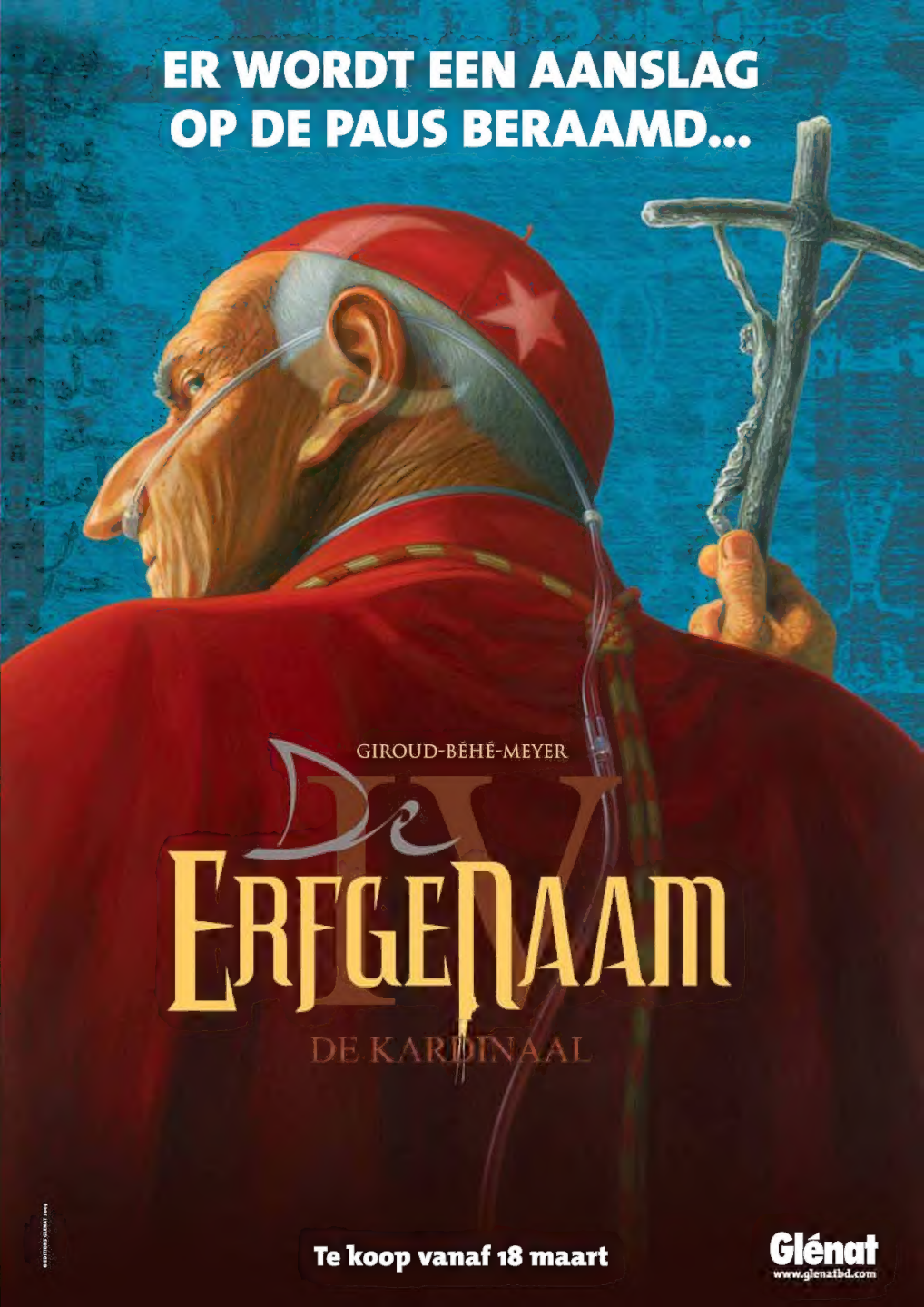
Roodhaar lijkt verdwenen en Nomad wordt door Marduk gegijzeld... Storm moet nu een reis ondernemen naar de Bron om het levengevende schijnsel weer te ontsteken...

Op deze gevaarvolle tocht wordt hij bewaakt door een agent van Marduk, de beeldschone maar dodelijke Brandisse! Maar Roodhaar is er ook nog!!

Storm in zicht 10

Vanaf week overal verkrijgbaar

Storm deel 24
De bronnen van Marduk
Tekst: Martin Lodewijk
Tekeningen: Romano Molenaar en Jorg de Vos


ER WORDT EEN AANSLAG
OP DE PAUS BERAAMD...
GIROUD-BÉHÉ-MEYER
De
ERFGENAAM
IV
DE KARDINAAL
Te koop vanaf 18 maart
Glénat
www.glenatbd.com